

Circus Treurdier

**Stichting Circus
Treurdier**

jaarverslag 2025

Inleiding

Het jaar 2025 was een belangrijk en beloftevol jaar voor de Stichting Circus Treurdier. Op 1 januari van dit jaar ging de nieuwe kunstenplanperiode van start, waarin Circus Treurdier – voor het eerst in haar 17-jarig bestaan – kan rekenen op een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Dit betekent meer structuur, professionaliteit en continuïteit voor de organisatie en fair pay voor alle medewerkers. Het vierjarenplan werd afgetrapt met de theaterproductie *Wendy Pan*.

Het bestuur kijkt tevreden terug op dit eerste jaar, met het succesvolle, en zeer goed ontvangen *Wendy Pan* (★★★★★ in NRC) met een prachtige tournee van maar liefst 40 speelbeurten, waarbij een indrukwekkende zaalbezetting van 88% gehaald werd. Daarnaast zijn er twee mooie donateursevenementen georganiseerd waarbij de trouwe achterban van het gezelschap een kijkje in de artistieke keuken kreeg.

De donateursgroep (de zogeheten Traandeelhouders) is dit jaar flink gegroeid, mede dankzij de succesvolle donateurswerving tijdens de tournee van *Wendy Pan*, waarbij op elke speelplek nieuwe Traandeelhouders zich aansloten.

Het bestuur is bovendien positief over de komst van Sophie Berends, die naast haar functie op het gebied van Publiciteit en Marketing de vaste contactpersoon voor de Traandeelhouders is. Dankzij de meerjarige subsidie kon zij dit jaar op een vaste basis aan de slag. Dit brengt de organisatie meer in balans.

Circus Treurdier is een stichting met een vijfkoppig bestuur en een tweekoppige directie. Op het moment van verslaglegging wordt het bestuur gevormd door Heleen Ririassa (voorzitter), Jacobine van der Vloed (penningmeester), David Lucieer (secretaris), Sarah Sylbing (plaatsvervangend voorzitter en vertrouwenspersoon) en Ria Marks (algemeen bestuurslid). De directie van Circus Treurdier bestaat uit Jan-Paul Buijs (artistiek directeur) en Tamara Keasberry (zakelijk directeur). Sarah Sylbing is de interne vertrouwenspersoon van het gezelschap. Het bestuur van Circus Treurdier werkt onbezoldigd. Sophie Berends is verantwoordelijk voor publiciteit en marketing en beheert alles wat met de Traandeelhouders te maken heeft.

De artistieke koers van Circus Treurdier wordt bepaald door een vast kernteam van makers. Deze vier makers staan aan de basis van elke productie. Het makerscollectief bestaat uit de schrijvende spelers Jan-Paul Buijs, Ellen Parren en Peter van Rooijen en scenograaf Janne Sterke.

Terugblik op de activiteiten

Wendy Pan

Het jaar 2025 begon met de opstart van het eerste project van ons meerjarenplan, de muziektheaterproductie *Wendy Pan*, opnieuw een avondvullende (muziek)theatertekst geschreven door Jan-Paul Buijs, Ellen Parren en Peter van Rooijen. De artistieke ontwikkeling van dit schrijversteam is de afgelopen jaren een speerpunt geweest voor Circus Treurdier. *Wendy Pan* was daarin een volgende stap naar een nog zorgvuldiger geconstrueerde dramaturgie met beter uitgewerkte personages. In de eerste weken van januari van dit jaar legden de drie schrijvers de laatste hand aan de theatertekst, die in de loop van 2024 was ontwikkeld.

We werkten bij *Wendy Pan* samen met een aantal gastmakers en –spelers, onder wie ook veel bekende gezichten. Titus Tiel Groenestege tekende opnieuw voor de eindregie, nadat wij eerder met hem gewerkt hadden bij onze productie *BAAAAAA* (2022). Het was wederom een heel soepele en natuurlijke samenwerking. De nadruk van zijn werk ligt op het maken van mise-en-scène en het monteren van de voorstelling tot een goedlopend geheel. Voor de koorliederen zijn met behulp van Titus, choreografieën gemaakt, waarbij we het kruipen als het voornaamste bewegingsidioom hebben gebruikt. Daarmee is *Wendy Pan* echt een ‘kruipvoorstelling’ geworden.

Voor de muziek gingen wij opnieuw in zee met Arthur Wagenaar, die eveneens bij *BAAAAAA* betrokken was geweest. Arthur componeerde een aantal somber-romantische pianostukken die als underscore of overgangsmuziek gebruikt werden. De stukken hadden een melancholische en filmische kwaliteit, die prachtig aansloot bij de bedompte sfeer van het oude dorp, de mysterieuze klachten van Wendy en het rondzinderende schuldgevoel. Daarnaast componeerde en arrangeerde Arthur drie koorliederen op basis van teksten van Peter van Rooijen. Het werden verontrustende composities in onregelmatige maatsoorten, die het gevoel van knagend schuldgevoel, zelfkastijding en het wanhopig zoeken naar God en vergeving perfect voelbaar maakten.

Ook de (tweede) samenwerking met gastacteur Sam van Hulst was zeer geslaagd en stagiair Mees Markus vond op voortreffelijke wijze zijn plek in de voorstelling en wist te excelleren in zijn rol als Peter Pan.

Een kleine hobbel in de voorbereidingen deed zich november 2024 voor toen de kostuumontwerper zich wegens persoonlijke omstandigheden terugtrok uit het project. Op stel en sprong is toen kostuumontwerper Akelei Loos gevonden, over wie wij van meerdere kanten goede verhalen te horen kregen. Akelei bleek een heel fijne aanvulling op het team. Zij is een toegewijd iemand met oog voor detail en zij kon na een aantal overlegmomenten moeiteloos instromen en met haar ontwerpen de juiste snaar treffen.

Na jaren werkten wij weer samen met lichtontwerper Tim van 't Hof. Onze vaste scenograaf Janne Sterke werkt de laatste jaren vaak samen met van 't Hof en dit was te merken. De optelsom van het decor en licht gaf prachtige sfeer; ook wisten zij de perfecte balans te treffen tussen subtiel en vet, tussen geraffineerd en knullig.

Op 20 januari 2025 was de kick-off van het project in aanwezigheid van de cast, het creatieve team en enkele andere medewerkers. De repetitieperiode liep volgens schema. De eerste drie weken waren dit afwisselend muziek- en tekstrepetities. D.w.z. instuderen van de koorliederen onder leiding van componist-arrangeur Arthur Wagenaar en daarnaast het gedetailleerd lezen van het script en het leren kennen van de 'toonsetting' van de scènes. In de laatste drie weken schoof Titus Tiel Groenestege aan voor het ensceneren van de voorstelling. Na zes weken in de repetitiestudio volgde een montageweek in Theater Corrosia, waar de voorstelling in het definitieve decor kon worden afgemaakt.

Na een try-out periode van ca. anderhalve week ging *Wendy Pan* op 19 maart 2025 in première in een uitbundige, uitverkochte Kleine Komedie te Amsterdam.

De landelijke tournee was over het algemeen zeer goed bezocht (zaalbezetting 88%) en was op veel plekken uitverkocht. We sloten de speelperiode af met twee uitverkochte weken in Theater Bellevue te Amsterdam. In totaal heeft *Wendy Pan* 40x gespeeld en dat is 5x meer dan de oorspronkelijke doelstelling van 35 speelbeurten; de vraag naar de voorstelling bleek groter dan verwacht. Uitdagend tijdens de tournee was de omschakeling tussen grote en kleine zalen. We zitten in een fase waarin we soms op het grote podium staan en soms in knusse zaaltjes. Dit heeft een zekere charme, maar het formaat van het speelvlak heeft ook effect op de voorstelling. Het decorbeeld kwam het best tot zijn recht in zalen die wat breder waren en waar er visuele ruimte was rondom het decor.



Wendy Pan - Fotografie: Bowie Verschuuren

Omdat Ellen Parren halverwege de tournee met zwangerschapsverlof ging, moest haar rol worden overgenomen. Gelukkig hadden we ruim van tevoren Sophie Höppener bereid gevonden om deze klus te klaren. Vanaf 29 april 2025 speelde Sophie de titelrol. Zij bracht haar eigen versie van Wendy, waarbij ze wel binnen de structuur en de stijl van de voorstelling wist te opereren. De voorstelling bleef daardoor goed overeind.

Al met al kijken we terug op een geslaagde productie met de herkenbare Treurdier-signatuur, maar toch met een geheel eigen sfeer. De theatertekst *Wendy Pan* is in boekvorm gepubliceerd bij uitgeverij ITFB (International Theatre & Film Books). De tekstboekjes werden na afloop van de voorstelling verkocht en vonden gretig aftrek. Schuldgevoel bleek een boeiend en veelzijdig thema te zijn, waarin toeschouwers zich op verschillende manier konden herkennen.

Naast de verkoop van de tekstboekjes werd na afloop van de voorstelling ook steeds ons donateursprogramma onder de aandacht gebracht. Dit resulteerde iedere avond in een paar nieuwe aanmeldingen, via analoge formulieren of via de website. Uiteindelijk hebben zich tijdens deze tournee 172 nieuwe Traandeelhouders aangesloten, waarmee het totaal aantal donateurs op 442 komt.

Stage-audities

Eind november 2025 organiseerden wij drie auditedagen voor de stageplekken in ons volgende project *Die Bloemkool (een moeilijke musical)*. Voor dit project zijn drie stageplekken beschikbaar voor muzikale acteurs (m/v/x). De audities werden breed uitgezet bij verschillende opleidingen. Uiteindelijk mochten wij 36 theaterstudenten ontvangen, waaruit drie stagiairs zijn geselecteerd. Belle Broeke en Dylan Giesbergen van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie en Isis Suarez Mendez van ArtEZ Toneelschool Arnhem zullen volgend seizoen ('26/'27) te zien zijn in *Die Bloemkool*.

Donateursavonden

Op 31 januari organiseerden wij de Avond der Melancholie voor het seizoen '24/'25, ons jaarlijkse, exclusieve donateursevenement. Normaal gezien vindt de Avond (of Dag) der Melancholie plaats in het najaar, maar ditmaal was gekozen om het evenement uit te stellen tot januari '25, zodat dit samenviel met de repetitieperiode van *Wendy Pan*. Het thema was namelijk 'een kijkje in de keuken' en wij nodigden onze donateurs, de zogeheten Traandeelhouders, uit in onze repetitiestudio in de Amsterdamse staatsliedenbuurt. Daar kregen zij een korte preview van de voorstelling, een rondleiding langs ons schrijfkantoor en een hapje en een drankje na afloop.

Op 29 november 2025 vond dan de Avond der Melancholie 2025 plaats, ditmaal weer zoals vertrouwd in het druilerige najaar. In Broedplaats De Sloot in Amsterdam-West ontvingen we zo'n 170 Traandeelhouders. De avond was een semi-theatrale voorstelling waarin we de stand van zaken van het gezelschap bespraken, afgewisseld met theatrale en muzikale momenten. Uiteraard konden we ook vooruitblikken en zelfs een muzikaal voorproefje geven van ons nieuwe project *Die Bloemkool (een moeilijke musical)*. Een nieuw geschreven musical voor in de middelgrote zalen, die in maart 2027 in première zal gaan en ca. 50 keer door het land zal spelen.

Vooruitblik

Het komende jaar (2026) zal in teken staan van de ontwikkeling van dit omvangrijke musicalproject. Vanwege noodgedwongen bezuinigingen (geen structureel geld van AFK) zijn wij genoodzaakt geweest om het voorgenomen locatieproject *De Blaatsessies* te annuleren. De focus komt daarom te liggen op de voorbereiding voor *Die Bloemkool*: het schrijven van libretto, muziek en liedteksten, en vervolgens ook het arrangeren van de muziek. Half december 2026 beginnen we met de eerste (muzikale) repetities.

Voor *Die Bloemkool* (een moeilijke musical) gaan we het artistieke team enigszins opschudden. De aard van het project vraagt om een iets andere samenstelling van het team. Regisseur Peter van Witte is met zijn grote ervaring op het gebied van nieuwgeschreven musicals de ideale man voor de regie. Op het gebied van muziek zullen Peter van Rooijen en Jan-Paul Buijs ditmaal zelf de liederen op toon zetten. Daarom is voor dit project gekozen voor arrangeur/componist Frank van Kasteren. Hij is een oude bekende van het gezelschap die veel ervaring heeft met ons werk en onze composities in het bijzonder. Omdat in dit musicalproject de hoeveelheid (gezongen) muziek aanzienlijk zal zijn, is Boudewijn Ruigrok aan het team toegevoegd als repetitor en zangcoach. De samenwerkingen met kostuumontwerper Akelei Loos en lichtontwerper Tim van 't Hof krijgen in dit project wel een vervolg. En ook Sam van Hulst maakt weer zijn opwachting als gastacteur.

Wij keren met onze volgende productie terug naar veel van onze oude speelplekken. Onze Amsterdamse huistheaters Theater Bellevue en De Kleine Komedie ontvingen ons het afgelopen jaar met open armen en breiden allebei het aantal speelbeurten uit voor onze volgende tournee. *Die Bloemkool* (een moeilijke musical) zal 5 avonden in de Kleine Komedie spelen en maar liefst 20 keer in Theater Bellevue. Samen met het enthousiasme van onze theaterpartners door het land komen we voor deze productie uit op een speellijst van ca. 50 speelbeurten.



Wendy Pan - Fotografie: Ayla Maagdenberg

Publieks- samenstelling

In 2025 lag de focus op de landelijke tournee van *Wendy Pan*, waarmee wij onze positie binnen het theatercircuit verder hebben verstevigd. De tournee bestond uit 40 voorstellingen en trok in totaal 9.146 bezoekers. De gemiddelde zaalbezetting was 88%. Ten opzichte van de twee voorgaande producties van Circus Treurdier betekent dit een publieksgroei van circa 15%, in lijn met onze ambitie om het bereik per productie stapsgewijs te vergroten. Deze groei is mede gerealiseerd door een intensievere en gerichtere marketingaanpak, met name via social media (Facebook, Instagram en LinkedIn) en aanvullende perspublicaties.

Publieksinzichten zijn in 2025 voornamelijk verkregen via verkoopdata, zaalbezetting en informele terugkoppeling vanuit theaters en bezoekers. Hieruit blijkt dat het bestaande kernpubliek behouden blijft, terwijl er tegelijkertijd een voorzichtige verbreding zichtbaar is. Een vergelijkbare ontwikkeling zien wij binnen onze Traandeelhouder-community: in 2025 groeide deze met 172 nieuwe donateurs. Binnen deze groep signaleren wij een lichte verschuiving richting een jongere doelgroep. Deze gegevens bevestigen onze verwachting dat de gekozen communicatiestrategie bijdraagt aan zowel publieksbinding als -vernieuwing.

Naast de lof voor *Wendy Pan*, krijgen de makers ook buiten het werk van Circus Treurdier erkenning. Peter van Rooijen won de Poelifinario 2024 in de categorie Kleinkunst voor zijn meesterlijke liedprogramma *Liefde, Dood & Taart*. Tevens won hij de Goudse Popprijs 2025 en was hij te zien op Lowlands 2025. De korte Nederlandse film *IK BEN GEEN ROBOT*, met Ellen Parren in de hoofdrol, won een Oscar in de categorie Best Live Action Short Film. Dankzij deze prijzen en lof hebben we met Circus Treurdier meer zichtbaarheid gekregen onder verschillende doelgroepen:

- De volgers van het individuele werk van de makers. Zoals fans van Peter van Rooijen & band, *De Joke's* (een ander project van Jan-Paul), of fans van Ellen Parren, bekend van series als *Klem* en *Het Gouden Uur*
- Festivalpubliek
- Bezoekers van popzalen

Voor de nabije toekomst ligt de focus op het vasthouden van het opgebouwde publieksbereik en het versterken van de relatie met onze achterban. In 2026, een jaar zonder lopende productie, zetten wij in op publieksbinding door middel van een extra evenement voor Traandeelhouders en regelmatige communicatie over de artistieke en productionele ontwikkelingen. Daarnaast starten wij in deze periode de voorbereiding richting de première van *Die Bloemkool* in 2027, waarbij wij ons publiek actief betrekken. Vanaf 2027 verwachten wij tevens de eerste stappen te zetten in publieksdiversificering en alternatieve presentatievormen, conform de meerjarige plannen.



Avond der Melancholie – Fotografie: Maïke Boeijenga



Avond der Melancholie – Fotografie: Maïke Boeijenga



Avond der Melancholie – Fotografie: Maïke Boeijenga

SWOT-analyse 2026

Kansen en bedreigingen/risico's op artistiek, organisatorisch en financieel-economisch vlak in 2026 voor Circus Treurdier.

STERKTES	ZWAKTES
<p>Artistiek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sterke inhoudelijke basis met <i>Die Bloemkool</i> (een moeilijke musical). • Financiële continuïteit waarborgt professionaliteit t.a.v. produceren. • Artistieke continuïteit gewaarborgd door stevige interne expertise. 	<p>Organisatorisch/ Artistiek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Door het wegvallen van de meerjarige subsidie van het AFK moesten we een van de vier producties terugtrekken, waardoor we in theaterseizoenen 2025-2026 niet zichtbaar zijn. • De continuïteit blijft kwetsbaar.
<p>Financieel-economisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groeiend aantal speelbeurten verspreid over de theaters en schouwburgen in Nederland. • Meerjarige subsidie biedt de mogelijkheid tot het opbouwen van algemene reserve. 	<p>Financieel-economisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • We brengen geen productie uit, dit betekent geen publieksinkomsten.
KANSEN	BEDREIGINGEN
<p>Artistiek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het artistiek team heeft de ruimte voor het schrijfproces van <i>Die Bloemkool</i> (een moeilijke musical). • Het artistiek team heeft de ruimte om de musicalvorm te onderzoeken. • De musicalvorm kan een breder en diverser publiek aanspreken, meer dan eerdere producties. 	<p>Structureel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Een klein team blijft kwetsbaar. • Politieke ontwikkelingen kunnen leiden tot bezuinigingen of strengere subsidiecriteria.
<p>Financieel-economisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het vooruitzicht van de tournee van <i>Die Bloemkool</i> in 2026 met 51 speelbeurten en de financiële afspraken geeft vertrouwen. 	<p>Financieel-economisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stijgende productiekosten en inflatie vergroten druk op begroting. • Grote projecten vergroten kwetsbaarheid bij uitval. • Afname van kansen bij private fondsen, waar een groeiende druk op is ontstaan. • De stijgende personeelskosten a.g.v. stijgende CAO en ZZP-tarieven.

Bedrijfsvoering

Governance Code Cultuur

Het bestuur vergaderde in dit verslagjaar op 7 april, 26 juni en 6 oktober. De laatste vergadering van 12 december vond helaas geen doorgang i.v.m. een griepgolf. Bij elke bestuursvergadering was steeds de directie aanwezig om verslag te doen van de lopende zaken. Voorafgaand aan de bestuursvergadering had zakelijk leider Tamara Keasberry contact met de bestuursvoorzitter en de artistiek leider over het vaststellen van de agenda. Elk kwartaal, voorafgaand aan de bestuursvergadering, nam Tamara Keasberry de kwartaalcijfers door met penningmeester Jacobine van der Vloed. Het bestuur van Stichting Circus Treurdier werkt onbezoldigd.

Voor bestuurders van Stichting Circus Treurdier geldt, conform de *Governance Code Cultuur*, een maximale zittingstermijn van tweemaal vier jaar. Het rooster van aftreden, dat gepubliceerd wordt op de website van Circus Treurdier, laat zien dat secretaris David Lucieer per 1 mei 2026 zal aftreden als bestuurder. Op dit moment worden gesprekken gevoerd over het profiel van zijn opvolger. Deze persoon zal in de loop van de maanden maart/april worden benaderd.

Op 7 april 2025 vonden de functioneringsgesprekken plaats van de directieleden. Deze gesprekken werden namens het bestuur gevoerd door Heleen Ririassa en Sarah Sylbing. Het verslag van deze gesprekken is ten eerste gedeeld met de betrokken directieleden en daarna met het gehele bestuur. Op 6 oktober 2025 vond de jaarlijkse evaluatie van het bestuur plaats, in afwezigheid van de directie. Zowel het functioneren van de directie als van het bestuur werden met een positief gevoel geëvalueerd. Er is bovendien geen belangenverstrengeling geconstateerd. De nevenfuncties van het bestuur en de directie worden openbaar gemaakt op de website van Circus Treurdier.

Sarah Sylbings rol als vertrouwenspersoon wordt benoemd tijdens de aftrap van ieder project. Haar contactgegevens staan ook in de contracten van alle opdrachtnemers die voor Circus Treurdier werken. Daarnaast komt Sarah zich fysiek voorstellen op de werkvloer, zodat de (gast)medewerkers het gezicht bij de naam weten. Op die manier proberen we de eventuele stap naar de interne vertrouwenspersoon zo laagdrempelig mogelijk te maken. Zoals beschreven is dit ook gegaan bij ons project *Wendy Pan*, dit afgelopen jaar.

Eén van de doelstellingen voor 2025 was het vinden van een (vaste) externe vertrouwenspersoon, om op die manier nog meer veiligheid te kunnen bieden. Wij wijzen onze medewerkers vanaf dit jaar op de mogelijkheid om ook een externe vertrouwenspersoon te benaderen in het geval van een kwestie, mocht dit om wat voor reden dan ook prettiger zijn dan de kwestie intern op te lossen.

Wij hebben ervoor gekozen om de organisatie Mores Online hiervoor aan te wijzen.

Mores is een organisatie met zeer veel expertise op dit gebied. Onze eigen ervaringen met Mores zijn positief. Een pluspunt van een organisatie zoals Mores is dat zij meerdere

vertrouwenspersonen in dienst hebben, waardoor medewerkers altijd wat te kiezen hebben. Soms kan een voorkeur uitgaan naar een vertrouwenspersoon met een bepaald profiel. Bijvoorbeeld liever een vrouw dan een man of vice versa. De contactgegevens van Mores Online worden expliciet genoemd in de contracten.

Daarnaast werken wij aan een protocol sociale veiligheid. Een document waarin de gedragscodes van Circus Treurdier staan beschreven en waarin ook helder staat uitgelegd wat je kunt doen wanneer je ongewenst gedrag op de werkvloer tegenkomt. Dit document zal bij toekomstige producties als bijlage worden toegevoegd aan de contracten.

Rooster van aftreden

naam	functie	in	uit	herbenoemd	periode
Heleen Ririassa	Voorzitter	1 sept 2021	1 sept 2025	ja	1 sept 2029
Jacobine van der Vloed	Penningmeester	1 juli 2019	1 juli 2023	ja	1 juli 2027
David Lucieer	Secretaris	1 mei 2018	1 mei 2022	ja	1 mei 2026
Ria Marks	Algemeen bestuurder	1 juli 2019	1 juli 2023	ja	1 juli 2027
Sarah Sylbing	Interne vertrouwenspersoon	1 sept 2021	1 sept 2025	ja	1 sept 2029

Rooster van aftreden

Zittingstermijn: 4 jaar

Maximum aantal termijnen: 2 keer

Code Diversiteit en Inclusie

Een belangrijke ambitie van ons is het scheppen van ruimte voor meerstemmigheid tijdens onze maakprocessen. Wij willen als makers een open werksfeer creëren, waarbij gastacteurs en -makers en stagiairs de ruimte voelen om hun eigen perspectieven met ons te delen. In het maakproces van *Wendy Pan* zorgden de gesprekken met een gastacteur, die vanuit een persoonlijk perspectief op zijn personage wist te reflecteren, voor een aantal cruciale wijzigingen in de tekst.

Het werken met stagiairs is iets dat Circus Treurdier graag doet. Wij vinden het belangrijk om aan jonge spelers/theatermakers een plek te bieden en op die manier een toegangspoort te zijn naar de beroepspraktijk. Bovendien is het voor ons als makers interessant en 'gezond' om verbinding te maken met een jongere generatie en hun perspectieven. De stagiairs hebben bij Circus Treurdier een volwaardige plek 'aan tafel'. Tegelijkertijd hechten we er groot belang aan om de spannende eerste stappen in het werkveld goed te begeleiden.

Ook bij ons project *Wendy Pan* was er een acteur-stagiair betrokken, Mees Markus, toen vierdejaarsstudent aan de Toneelschool Arnhem. Tijdens het proces zijn er meerdere check-in momenten georganiseerd, waarbij er open op het werkproces gereflecteerd kan



Wendy Pan – Fotografie: Bowie Verschuuren

worden, en waarbij er ook ruimte is om onzekerheden en twijfels in een vertrouwelijke setting te bespreken. Daarnaast ondersteunen wij graag het zogeheten 'buddy'-systeem van Toneelschool Arnhem, waarbij de stagiair een acteur uit de cast als 'buddy' vraagt. Dit creëert voor de stagiair een laagdrempelig contact voor vragen, steun en toeverlaat en eventuele extra coaching van zijn 'buddy'.

Code Fair Practice

Circus Treurdier onderschrijft de *Code Fair Practice*. Wij identificeren ons volledig met de kernwaarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Circus Treurdier maakt afspraken t.a.v. auteursrecht en erkent het belang van eerlijke betaling (beloningssysteem is gebaseerd op CAO Toneel en Dans) en gelijkwaardige onderhandeling.

Behalve Fair Pay voor alle medewerkers zoekt Circus Treurdier ook naar mogelijkheden om een solidaire en duurzame bijdrage aan de sector te leveren. Onze kantooruimte, die niet op alle dagen door ons in gebruik is, delen wij kosteloos met jonge makers, die nog niet op structurele subsidie mogen rekenen. Het jonge makerscollectief Schwung heeft in 2025 geregeld vergaderd op ons kantoor en maakt ook (tijdelijk) gebruik van onze opslagruimte voor hun decor.

Circus Treurdier deelt waar mogelijk decorstukken met andere partijen, zoals het Rotterdamse Theater Walhalla, dat in december van dit jaar een gedecoreerde piano heeft geleend voor zijn kerstproductie.

Duurzaamheid van materiaal is voor Circus Treurdier ook van belang. Tijdens de repetities van onze productie *Wendy Pan* werkten wij met een repetitiedecor dat was vervaardigd van oude panelen van het decor van een eerdere voorstelling.

Financiële toelichting

Toelichting op resultaten rekening

Baten

In 2025 behaalde Circus Treurdier €112.015 aan publieksinkomsten met de verkoop van onze nieuwe productie *Wendy Pan*, ten opzichte van €75.857 in 2024 waarin we de succesreprise van *BAAAAAA*, een voorstelling over *blaten* uitbrachten. We genereerden diverse directe inkomsten à €33.769. Dit bedrag bestaat uit € 31.607 aan donaties van onze Traandeelhouders; € 2.163 aan verkochte tekstboekjes van *Wendy Pan* (merchandise).

In 2025 ontvingen wij voor het eerst de meerjarige subsidie van het FPK à €209.181. Aan private fondsen deden opnieuw de Leeuwensteinstichting en Stichting Melanie een schenking van ieder € 15.000. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst doneerde €24.795; Lirafonds €6.400; Fonds 21 €25.000. Grote vooruitgang ten opzichte van 2024 is dat wij 2025 afsluiten met een positief exploitatieresultaat van €22.207. Zo bewegen we van het slappe koord in 2024 naar stabiliteit in 2025.

Lasten

De beheerslasten personeel stegen in 2025 aanzienlijk. Zowel de artistiek als de zakelijk leider konden dankzij de meerjarige subsidie ieder voor 1,5 dag in de week gehonoreerd worden. Daarbij konden de vier leden van het artistiek team de uren en dagen die zij extra werken (naast de producties) factureren. Ook de development/marketing medewerker kon 1,5 dag per week worden ingehuurd, waardoor het team op alle vlakke gelijkwaardig ingezet kon worden. De beheerslasten materieel omvatten o.a. het schrijfkantoor van het artistiek team, de opslag, administratiekosten van Force Finance, internet- en bankkosten, bestuursverzekeringen en het onderhoud van de website.

Toelichting op de balans

Activa

Eind 2025 bestond de Activa uit een nog te ontvangen restsubsidie van € 2.000. Het totaal aan liquide middelen eind 2025 was €78.179. Dit is een ruime vooruitgang t.o.v. de liquiditeit eind 2024 van €3.321.

Passiva

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een positief resultaat van €22.207. Dit bedrag komt ten gunste van de algemene reserve, waardoor we 2025 afsluiten met een eigen vermogen van €37.550, een groei van €22.208 t.o.v. 2024.

Op 31 december 2025 bestond de post kortlopende schulden uit een nog te betalen factuur van €1.361. De factuur is inmiddels voldaan.

Financiële positie

De financiële positie van Circus Treurdier is eind 2025 stabiel te noemen dan eind 2024. Dit is echt dankzij de structurele financiering van het FPK en de enorme steun van private fondsen, wat tegenwoordig niet meer vanzelfsprekend is. Waar we ook vooral tevreden over zijn, is dat de inzet qua uren en dagen van het artistieke team nu volledig beloond kunnen worden en er geen sprake meer is van onbezoldigde uren. Bovendien brengt deze sterkere financiële positie met zich mee dat we professioneler kunnen produceren.

Toekomst

In het jaar 2026 schrijven we het script voor de nieuwe avondvullende muziektheaterproductie *Die Bloemkool (een moeilijke musical)* en bereiden we ons productioneel voor op de creatie- en uitvoeringsfase die in de eerste helft van 2027 gaat plaatsvinden. We verkochten de voorstelling maar liefst 51 keer. *Die Bloemkool (een moeilijke musical)* gaat 18 maart 2027 in Theater Bellevue in première en reist vervolgens tot half juni door het land. Wij kijken hier enorm naar uit.



JP Bloemkool - Fotografie: Hans Boddeke



Wendy Pan - Fotografie: Hans Boddeke

Circus Treurdier

**Stichting Circus
Treurdier**

Jaarrekening 2025

Inhoud

Inleiding

de Balans per 31 december 2025

Functionele exploitatierekening 2025

Grondslagen voor waardering

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening

Inleiding

Activiteiten:

Het creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties alsmede producties voor andere kanalen, zoals - doch niet uitsluitend - internet en boekuitgaven.

Bestuur van de Stichting Circus Treurdier wordt gevormd door:

<u>Functie</u>	<u>Naam</u>
Voorzitter:	Heleen Ririassa
Secretaris:	David Lucieer
Penningmeester:	Jacobine van der Vloed
bestuurslid:	Sarah Sylbing
bestuurslid:	Ria Marks

Resultaat

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2025	€ 15.342
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€ 292.876
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>€ 145.784</u>
	<u>€ 438.660</u>
Af: Uitgaven 2025	€ 416.452
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2025	€ 37.550

de Balans per 31 december

ACTIVA	2025	2024
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	€ 13.950	€ 17.652
Liquide middelen	€ 78.179	€ 3.321
TOTAAL ACTIVA	<u>€ 92.129</u>	<u>€ 20.973</u>
PASSIVA	2025	2024
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	€ 37.550	€ 15.342
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Vooruitontvangen bedragen	€ 50.439	€ -
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	€ 2.780	€ 4.380
Overige kortlopende schulden	€ 1.361	€ 1.250
TOTAAL PASSIVA	<u>€ 92.129</u>	<u>€ 20.973</u>

Functionele exploitatierekening over 2025

BATEN	2025	FPK begroting*	2024
1 Directe Inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland	€ 112.015	€ 47.532	€ 75.857
Overige directe inkomsten	€ 33.769	€ 2.650	€ 24.541
Totaal directe inkomsten	€ 145.784	€ 50.182	€ 100.397
2 Indirecte Inkomsten	€ -	€ -	€ -
3 Overige bijdragen private Fondsen			
Bijdragen / private fondsen	€ 58.900	€ 64.542	€ 30.000
Totaal bijdragen private Fondsen	€ 58.900	€ 64.542	€ 30.000
4 Totaal Eigen Inkomsten	€ 204.684	€ 114.724	€ 130.397
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 209.181	€ 201.754	€ -
9 Meerjarige subsidie Provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarige subsidie Gemeente	€ -	€ -	€ -
11 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 24.795	€ 21.250	€ 53.850
12 Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 233.976	€ 223.004	€ 53.850
13 TOTALE BATEN	€ 438.660	€ 337.728	€ 184.247

* De FPK begroting geeft een gemiddelde van de vierjarige begroting. Deze is echter niet representatief voor de begroting die gehanteerd is voor het verslagjaar.

LASTEN	2025	FPK begroting	2024
Beheerslasten			
Beheerslasten personeel	€ 76.119	€ 86.303	€ 24.230
Beheerslasten materieel	€ 22.312	€ 21.021	€ 19.106
Totaal beheerslasten	€ 98.431	€ 107.324	€ 43.336
Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 127.678	€ 92.352	€ 28.038
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 104.959	€ 59.530	€ 83.364
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 232.637	€ 151.882	€ 111.402
Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 40.563	€ 40.157	€ 7.050
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 33.523	€ 28.825	€ 23.641
Specifieke activiteitenlasten (publiciteit)	€ 11.298	€ 9.540	€ 4.580
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 85.384	€ 78.522	€ 35.271
Totale activiteitenlasten	€ 318.021	€ 230.404	€ 146.673
TOTALE LASTEN	€ 416.452	€ 337.728	€ 190.009
Exploitatieresultaat	€ 22.207	€ -	€ (5.762)
Resultaatbestemming:			
Exploitatieresultaat	€ 22.207		€ (5.762)
Bestemming:			
Mutatie algemene reserve	€ 22.207		€ (5.762)
Werkzame personen in FTE			
Aantal uren per week.1FTE	aantal uren	aantal personen	bedrag
Werknemers in vaste dienst			
Werknemers in tijdelijk dienst			
Inhuur zzp/freelancers	0,9	3	€ 103,47
Overige werkzame personen (inhuur)	3,5	19	€ 188,57
Stagiairs	0,03	1	€ 1,88
Vrijwilliger			

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings prijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2025	2024
VASTE ACTIVA		
Er zijn geen materiële vaste activa aanwezig.		
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Nog te ontvangen subsidies	€ 2.000	€ 4.000
Overige vorderingen	€ 746	€ 2.351
Debiteuren	€ -	€ 9.107
Te ontvangen omzetbelasting	€ 11.204	€ 2.194
<i>Totaal overige vorderingen</i>	<u>€ 13.950</u>	<u>€ 17.652</u>
Liquide middelen		
Kas	€ -	€ -
Rabobank betaalrekening	€ 78.179	€ 3.321
<i>Totaal liquide middelen</i>	<u>€ 78.179</u>	<u>€ 3.321</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA	2025	2024
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	€ 15.342	€ 21.104
Bij/ af: resultaatbestemming	€ 22.207	€ (5.762)
Saldo per 31 december	<u>€ 37.550</u>	<u>€ 15.342</u>
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Vooruitontvangen subsidie FPK	€ 50.439	€ -
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	€ 2.780	€ 4.380
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 1.361	€ 1.250
	<u>€ 1.361</u>	<u>€ 1.250</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

BATEN	2025	FPK Begroting	2024
Publieksinkomsten binnenland			
1a Uitkoopsummen / garanties	€ 81.152	€ 45.600	€ 40.688
Recette / Partage	€ 17.900	€ 1.932	€ 27.323
Auteursrechten	€ 12.963	€ -	€ 7.845
1 Publieksinkomsten totaal	€ 112.015	€ 47.532	€ 75.857
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a Coproductiebijdragen	€ -	€ -	€ -
Donaties	€ 31.607	€ -	€ 21.629
Merchandise	€ 2.163	€ -	€ 2.662
Diverse overige directe inkomsten	€ -	€ 2.650	€ 250
3b Totaal directe inkomsten	€ 33.769	€ 2.650	€ 24.541
3 Overige directe opbrengsten	€ 33.769	€ 2.650	€ 24.541
4 Totaal directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 145.784	€ 50.182	€ 100.397
5 Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Overige bijdragen uit private middelen			
Particulieren incl.vrienden	€ -	€ 24.842	€ -
Overige private fondsen	€ 58.900	€ 39.700	€ 30.000
6 Totaal bijdragen en subsidies	€ 58.900	€ 64.542	€ 30.000
7 Totaal eigen inkomsten	€ 204.684	€ 114.724	€ 130.397
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 209.181	€ 201.754	€ -
9 Meerjarige subsidie Provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarige subsidie Gemeente	€ -	€ -	€ -
11 Totaal overige bijdragen uit publ. middelen	€ 24.795	€ 21.250	€ 53.850
12 Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 233.976	€ 223.004	€ 53.850
13 Totale Baten	€ 438.660	€ 337.728	€ 184.247

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

LASTEN

Beheerslasten Personeel

Honoraria artistieke leiding	€ 42.588	€ -	€ 8.399
Honoraria zakelijke leiding	€ 19.288	€ -	€ 8.100
Honoraria publiciteit	€ 14.089	€ -	€ 5.500
Overige personeelskosten	€ 154	€ -	€ 2.232
Totaal beheerslasten Personeel	€ 76.119	€ 86.303	€ 24.230

Beheerslasten materieel

Huisvesting huur / opslag	€ 10.410	€ -	€ 7.676
Kantoorkosten	€ 1.212	€ -	€ 395
Administratiekosten	€ 5.026	€ -	€ 3.216
Accountantskosten	€ 1.500	€ -	€ -
Bankkosten	€ 1.189	€ -	€ 817
Internetkosten	€ 1.013	€ -	€ 876
Website	€ 102	€ -	€ 123
Publiciteitskosten alg.	€ 500	€ -	€ 2.656
Verzekering	€ 552	€ -	€ 381
Overige kosten algemeen	€ 807	€ -	€ 2.965
Toaal beheerslasten materieel	€ 22.312	€ 21.021	€ 19.106

Totaal beheerslasten

€ 98.431 **€ 107.324** **€ 43.336**

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Honoraria zakelijk projecten	€ 20.666	€ -	€ 4.000
Honoraria acteurs	€ 46.292	€ -	€ 7.322
Honoraria decorontwerp	€ 12.043	€ -	€ 66
Honoraria kostuumontwerp	€ 6.300	€ -	€ -
Honoraria lichtontwerp	€ 5.128	€ -	€ -
Honoraria techniek	€ 1.575	€ -	€ 750
Honoraria regisseur	€ 7.500	€ -	€ 1.025
Honoraria schrijven en compositie	€ 12.500	€ -	€ 12.500
Honoraria overig	€ 15.675	€ -	€ 2.375
Totaal activiteitenlasten Personeel voorb.	€ 127.678	€ 92.352	€ 28.038

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Honoraria acteurs	€ 61.060	€ -	€ 48.734
Honoraria techniek	€ 27.222	€ -	€ 19.450
Honoraria productie	€ 16.678	€ -	€ 15.180
Totaal activiteitenlasten personeel uitv.	€ 104.959	€ 59.530	€ 83.364

Totaal activiteitenlasten personeel

€ 232.637 **€ 151.882** **€ 111.402**

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

LASTEN - vervolg	2025	FPK Begroting	2024
Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Zaalhuur montage / repetitieruimte	€ 6.840	€ -	€ 785
Decor	€ 9.473	€ -	€ 1.563
Kostuums / rekwisieten	€ 4.323	€ -	€ 1.165
Geluid	€ 10.500	€ -	€ 1.700
Verblijfskosten / sejours	€ 1.108	€ -	€ 471
Reiskosten	€ 2.290	€ -	€ 668
Transportkosten	€ -	€ -	€ 120
Overige voorbereidingskosten	€ 6.028	€ -	€ 579
Totaal activiteitenlasten materieel voorb.	€ 40.563	€ 40.157	€ 7.050
Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Reiskosten	€ 6.557	€ -	€ 4.240
Verblijfskosten / sejours	€ 8.277	€ -	€ 4.176
Zaalhuur / locatiekosten	€ 1.511	€ -	€ -
Techniek / materialen	€ 8.237	€ -	€ 8.507
Transportkosten/ vervoer decor	€ 7.709	€ -	€ 4.625
Overige uitvoeringskosten	€ 1.232	€ -	€ 2.094
Totaal activiteitenlasten materieel uitv.	€ 33.523	€ 28.825	€ 23.641
Publiciteitskosten			
Vormgeving	€ 1.600	€ -	€ 850
Fotografie	€ 1.565	€ -	€ -
Advertenties	€ 620	€ -	€ 1.169
Distributie / verzendkosten	€ 989	€ -	€ -
Overig drukwerk	€ 463	€ -	€ 506
Videoregistratie	€ 2.456	€ -	€ 35
Kosten Merchandise	€ 3.605	€ -	€ 2.020
Totaal publiciteitskosten	€ 11.298	€ 9.540	€ 4.580
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 85.384	€ 78.522	€ 35.271
Totale activiteitenlasten	€ 318.021	€ 230.404	€ 146.673
Exploitatieresultaat	€ 22.207	€ -	€ (5.762)