

Circus Treurdier

**Stichting Circus
Treurdier**

jaarverslag 2024

Inleiding

De stichting Circus Treurdier sluit een jaar af waarin het gezelschap doorgroeide en het succes van de afgelopen jaren wist om te zetten in nieuw publiek. Bovendien bereidde Circus Treurdier zich voor op een belangrijke, volgende fase in de organisatorische ontwikkeling van het gezelschap: de stap naar een vierjarige, structurele subsidieregeling. Stichting Circus Treurdier diende begin 2024 aanvragen in voor de meerjarige subsidie-regelingen bij Het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2025-2028.

Het bestuur is uiteraard verheugd met de mooie beoordeling van het meerjarenplan en toekenning van de meerjarige subsidie door het Fonds Podiumkunsten. Tegelijkertijd betreurt het bestuur de afwijzing voor de meerjarige regeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst wegens ontoereikend budget. Het bestuur ziet dat deze situatie meteen nieuwe financiële uitdagingen met zich meebrengt, maar heeft vertrouwen in de keuzes die de directie hierin maakt.

In het najaar van 2024 is in de persoon van Sophie Berends een nieuwe medewerker aangenomen op een cruciale positie binnen het gezelschap: de functie Marketing, Communicatie & Coördinatie Traandeelhouders. Het bestuur ziet dat als een belangrijke stap in het compleet maken van de organisatorische structuur van Circus Treurdier. Met de meerjarige regeling in het vooruitzicht kan er een nuttige professionaliseringsslag plaatsvinden in de organisatie en de bijbehorende financiële vergoeding.

Het bestuur blikt met trots terug op de succesvolle reisetournee van de voorstelling BAAAAA in het voorjaar van 2024, waarmee het landelijke bereik van het gezelschap opnieuw is vergroot. Er is zowel in Amsterdam als ver daarbuiten nieuw publiek opgebouwd. Ook zijn tijdens deze tournee weer nieuwe Traandeelhouders (donateurs) geworven.

Het bestuur van de stichting Circus Treurdier bestaat in 2024 uit de volgende bestuurders: Heleen Ririassa (voorzitter), Jacobine van der Vloed (penningmeester), David Lucieer (secretaris), Sarah Sylbing (plaatsvervangend voorzitter en vertrouwenspersoon) en Ria Marks (algemeen bestuurslid). De directie van Circus Treurdier bestaat uit Jan-Paul Buijs (artistiek directeur) en Tamara Keasberry (zakelijk directeur).

Sarah Sylbing is de interne vertrouwenspersoon van het gezelschap. Om een extra stap te zetten in hoe we sociale veiligheid binnen Circus Treurdier optimaal waarborgen, zal in de loop van 2025 gezocht worden naar een externe vertrouwenspersoon als aanvulling op de interne vertrouwenspersoon.

In 2024 kwam het bestuur viermaal bijeen voor een algemene bestuursvergadering op 26 februari, 17 juni, 30 september en 9 december. Bij deze bestuursvergaderingen was steeds de directie van Circus Treurdier aanwezig om verslag uit te brengen van de lopende zaken. Zakelijk leider Tamara Keasberry nam in de week voorafgaand aan elke bestuursvergadering de kwartaalcijfers door met penningmeester Jacobine van der Vloed. Bij de vergadering van 30 september schoof ook het voltallige makerscollectief aan. Dat wil zeggen dat naast artistiek leider Jan-Paul Buijs ook Ellen Parren, Peter van Rooijen en Janne Sterke bij de vergadering aanwezig waren. Deze vier makers vormen nog steeds het artistieke kernteam van het gezelschap.

Het bestuur kijkt met veel vertrouwen vooruit naar de periode die aanbreekt en verheugt zich op de nieuwe theaterproductie *Wendy Pan*, die vanaf maart 2025 in de Nederlandse theaters te zien zal zijn



Wendy Pan – Fotografie: Hans Boddeke



As You Like It – Fotografie: Sanne Peper

Artistiek

De eerste weken van het jaar 2024 stonden in het teken van de grote deadline die eind januari in de agenda stond: de indiening van de aanvragen voor de meerjarensubsidies bij Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In het voorgaande jaar 2023 werden door het artistieke team van Circus Treurdier de toekomstplannen ontwikkeld voor de subsidieperiode 2025-2028. Op basis hiervan is in het najaar van 2023 in samenwerking met zakelijk leider Tamara Keasberry een vierjarenplan geschreven. In januari van 2024 werd door Jan-Paul Buijs en Tamara Keasberry de laatste hand aan dit plan gelegd. De op- en aanmerkingen van het bestuur en de artistieke kernleden werden verwerkt, ieder woord werd op de juiste plek gezet, de begroting werd geperfectioneerd en het begeleidende beeldmateriaal werd geselecteerd. Vervolgens werd het plan opgemaakt door vormgever Ayla Maagdenburg, zodat het klaar was voor indiening.

BAAAAAA in reprise

Eind januari van dit jaar begon de reprisetournee van onze succesproductie BAAAAAA. Na een zeer goedbezochte tournee in het voorjaar van 2022, met fijne recensies en enkele eervolle nominaties bovendien, was het evident dat een reprise van deze voorstelling een goed idee zou zijn. De gemakkelijke verkoop van 32 speelbeurten bevestigde dit al.

De rol van Eefje Paddenburg, die door haar verplichtingen bij ITA niet mee kon doen in deze reprise, werd overgenomen door acteur Roos van Erkel. Roos is een veelzijdige en muzikale acteur en een oude bekende van het gezelschap. Met een goede voorbereiding en een repetitieweek moest zij de klus klaren en dat lukte haar goed.

Voor deze herneming stonden zes repetitiedagen gepland. Muzikaal leider Arthur Wagenaar was drie dagdelen aanwezig om de vocale en instrumentale stukken strak te trekken. Ellen Parren kwam twee dagen langs om naar doorlopen te kijken en waar nodig regieaanwijzingen te geven.

De tournee was buitengewoon goed bezocht. De populariteit van de voorstelling had zich goed rondgezoogen en een item in Peter Pannenkoeks televisieprogramma "Waarom gaan we niet vaker?" heeft ongetwijfeld ook bijgedragen aan de volle zalen.

We begonnen deze tour in Amsterdam met een reeks van vijf voorstellingen in ons 'huistheater' Theater Bellevue, waar de voorstelling twee jaar eerder ook in première was gegaan. Daarna begon een tournee langs diverse zalen in het land. Bij deze reprisetournee deden we ook veel nieuwe zalen aan, die we nog niet eerder met Circus Treurdier bespeeld hadden. Naast een boel vertrouwde theaters waar we opnieuw te zien waren, stond BAAAAAA in deze tweede run o.a. in Theater Hof 88 te Almelo, Schouwburg De Lawei in Drachten, De Verkadefabriek te Den Bosch, De Groene Engel te Oss, De Kunstmin te Dordrecht, MIMIK in Deventer, De Lieve Vrouw in Amersfoort en Schouwburg de Agnietenhof in Tiel. Onze speelbeurten in het noorden van het land (Drachten, Leeuwarden) zorgden zelfs voor twee zeer lovende nieuwe recensies, in Het Dagblad van het Noorden en in het Friesch Dagblad.

We sloten de tournee af met twee mooie, uitverkochte avonden in De Kleine Komedie te Amsterdam. Daarmee is onze voorstelling *BAAAAAA* in totaal 50 keer opgevoerd, waarvan 20 keer in Amsterdam.

Na afloop van de voorstelling verkochten wij opnieuw het tekstboekje van de voorstelling, een uitgave van de Uitgeverij International Theatre & Film Books met daarin de integrale toneeltekst en de liedteksten. Hier was altijd wel belangstelling voor. We hebben tijdens deze tour 217 tekstboekjes verkocht, gemiddeld 6 à 7 boekjes per avond.

In een aantal theaters zijn nagesprekken georganiseerd, waarbij acteurs uit de voorstelling in gesprek gingen met een moderator en vaak ook vragen uit het publiek konden beantwoorden. Soms waren deze nagesprekken openbaar (Theater Bellevue, Parktheater Eindhoven) en soms voor een specifieke doelgroep, zoals De Wijkjury (MIMIK Deventer) of een klas leerlingen met hun docent (Zaantheater Zaandam).

Stage-audities Wendy Pan

Voor onze nieuwste productie *Wendy Pan*, die in 2025 op het programma staat, was opnieuw een stageplek beschikbaar voor een acteur. Na het plaatsen van onze oproep bij diverse toneelopleidingen hebben zo'n 25 theaterstudenten zich voor de auditie ingeschreven. Op 11 en 12 maart 2024 ontvingen wij de auditanten één voor één bij ons in de repetitieruimte te Amsterdam, waar wij hen leerden kennen in een korte werksessie waarvoor zij werden verzocht een tekst en een lied voor te bereiden. Tijdens de altijd gespannen situatie van een auditieprocedure proberen wij de auditanten voor zover mogelijk op hun gemak te stellen en een open en plezierige sfeer te creëren. Nadat de uitslag bekend is gemaakt, is er voor de auditanten altijd de gelegenheid om schriftelijk of telefonisch feedback te ontvangen van een van de aanwezige leden van Circus Treurdier. Een deel van de auditanten maakte hier dan ook gebruik van.

Naar aanleiding van deze auditieprocedure is de acteur Mees Markus, een vierdejaars-student van de Toneelschool in Arnhem (ArtEZ), aangenomen voor de stageplaats in *Wendy Pan* (2025). Mees is inderdaad een fijne toevoeging gebleken aan het team en een geweldige aanwinst voor de voorstelling.

Artistieke ontwikkeling Wendy Pan

In de maanden mei en juni vond het eerste deel van het schrijfproces plaats voor de theatertekst van onze nieuwe productie *Wendy Pan*. De drie vaste schrijvers van Circus Treurdier (Jan-Paul Buijs, Ellen Parren en Peter van Rooijen) werkten gedurende een vijftal weken aan een eerste grove versie van het script. Vijf weken zijn te kort om een geheel toneelstuk te kunnen uitwerken, maar voldoende om een opzet te ontwikkelen en de belangrijkste scènes in een eerste versie op papier te zetten. Op maandag 1 juli sloten wij deze eerste schrijfperiode af met een lezing met de cast en de belangrijkste leden van het creatieve team. Na deze eerste lezing, die met een overwegend positief gevoel werd afgesloten, konden we het script een paar maanden laten liggen.

In oktober pakte het schrijfteam de pennen weer op voor een *rewrite*-periode van ongeveer vijf weken met als streep punt een tweede lezing op 29 november 2024 met cast en crew. Het script had nu de min of meer definitieve vorm aangenomen. Met nog een paar kanttekeningen die voor begin januari op het programma stonden, was het stuk klaar voor het repetitielokaal.

Ondertussen was Janne Sterke begonnen met het ontwikkelen van het beeldconcept en zij kon op de meeting van 29 november ook haar eerste decorschetsen presenteren. Componist Arthur Wagenaar liet zijn eerste pianocomposities horen. In de maand december begon Arthur met het op muziek zetten van drie door ons aangeleverde liedteksten, die als koorliederen een plek in de voorstelling zouden krijgen. Een kleine hobbel in de voorbereidingen deed zich begin november voor toen kostuumontwerper Nedda Nagel zich wegens persoonlijke omstandigheden terugtrok uit het project. Aangezien de repetities eind januari 2025 zouden beginnen, was dit uiteraard behoorlijk *last minute*. Op stel en sprong is toen kostuumontwerper Akelei Loos gevonden, over wie wij van meerdere kanten goede verhalen te horen kregen. Het bleek inderdaad een match en Akelei bleek gelukkig nog beschikbaar voor de vereiste periode. Zij kon zelfs aanschuiven bij de lezing van eind november en het artistieke proces kon in december meteen met haar worden opgestart.

Uitslagen Meerjarige Subsidies

In de zomer van 2024 waren er twee zeer spannende momenten voor ons gezelschap en een heleboel collega-instellingen in onze sector: de uitslagen van de nieuwe ronde meerjarige subsidies. Op 1 juli werd de uitslag van het Fonds Podiumkunsten bekend gemaakt en tot ons grote genoegen was deze uitslag positief voor Circus Treurdier! Voor het eerst in het 16-jarige bestaan van de groep is Circus Treurdier toegetreden tot een meerjarige, structurele subsidieregeling bij een van de grote fondsen. Het was een grillige dag, die begon met dit heugelijke nieuws, maar daarna uiteraard een ongemakkelijk en verontrustend randje kreeg door de vele berichten van collega's wier aanvragen niet gehonoreerd waren. Gerespecteerde groepen met vaak vele medewerkers in dienst die ineens zonder perspectief kwamen te zitten.

Het volgende grote moment was 1 augustus, toen de uitslag bekend werd gemaakt van de andere aanvraag die wij hadden gedaan, die voor de meerjarige regeling bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit was helaas minder goed nieuws. Circus Treurdier belandde bij het AFK onder de zogeheten zaaglijn. Dat wil zeggen dat ons plan wel positief werd beoordeeld, maar op de ranglijst van aanvragen niet hoog genoeg stond om gehonoreerd te worden, vanwege ontoereikend budget bij het fonds.

Het bedrag dat wij hadden aangevraagd bij het AFK (115.000 per jaar) was weliswaar niet zo hoog als bij het FPK (160.000 per jaar), maar was toch substantieel op de vierjarenbegroting zoals wij die voor ogen hadden.

Het jaarlijkse bedrag dat met de negatieve uitslag van het AFK dus wegvalt, is mogelijk voor een klein gedeelte te compenseren met projectsubsidies bij datzelfde AFK, maar nooit helemaal. Daarvoor is het bedrag te substantieel. Bovendien bieden projectsubsidies geen zekerheid op de lange termijn, want voor de projectaanvragen geldt ook dat ze afgewezen kunnen worden. Projectsubsidies bij kleinere, particuliere fondsen worden vanzelfsprekend ook aangevraagd en stonden al op de begroting als aanvullende financiering.

Naast een zoektocht naar andere bronnen van financiering, was het ook duidelijk dat er keuzes gemaakt moesten worden in de plannen voor de komende vier jaar.

Uiteindelijk is besloten om één van de vier projecten, die in ons vierjarenplan omschreven stonden, terug te trekken, om op die manier ruimte te maken in de

begroting. Dit gaat om het project *De Blaatsessies*, een reeks laagdrempelige 'proefavonden' waarop wij materiaal zouden uitproberen voor latere projecten. Dit betekent dat in het jaar 2026 Circus Treurdier helaas niet zichtbaar zal zijn in de theaters. Dit jaar zal volledig in het teken staan van het ontwikkelen en voorbereiden van het grote muziektheaterproject *Die Bloemkool*, dat in 2027 op het programma staat. Het Fonds Podiumkunsten eist een totaal van 100 speelbeurten. Om aan die eis te voldoen zullen we met de andere projecten langere tournees moeten boeken. Met ons eerste project *Wendy Pan* gaan we alvast goed van start met een tournee van 40 uitvoeringen.

Nieuwe medewerker PR & Traandeeelhouders

Met het vertrek van marketeer Lonneke van Eeden – de reprise van BAAAAAA was haar laatste klus voor Circus Treurdier – was er een vacature ontstaan op deze post. Naar aanleiding van het vertrek van Lonneke en in de aanloop naar het nieuwe kunstenplan is de functie tegen het licht gehouden. Zoals in het jaarverslag van 2023 reeds is te lezen, heeft de directie besloten om het takenpakket van publiciteit & marketing te combineren met de verantwoordelijkheid voor ons donateursprogramma, de zogeheten Traandeeelhouders. Er moest dus gezocht worden naar een nieuwe communicatiemedewerker die de ambitie en de vaardigheden heeft om beide aspecten in deze functie te combineren. Het onderhouden en coördineren van het donateursprogramma is een portefeuille die de afgelopen jaren wel eens tussen de wal en het schip dreigde te raken. Met het aanstellen van deze nieuwe medewerker hopen wij het zand uit de communicatiemachine te halen.

In juli 2024 is via verschillende platforms de vacature geplaatst. Hierop hebben 19 personen gereageerd, van wie er 16 ook een motivatiebrief hadden geschreven. Van deze aanmeldingen zijn zeven kandidaten uitgenodigd op gesprek. Tijdens twee gespreksrondes die eind september plaatsvonden, is Sophie Berends aangenomen voor deze functie. Zij is in de loop van december begonnen met kennis te maken met het gezelschap om vanaf 1 januari 2025 van start te gaan bij Circus Treurdier. Wij zijn heel blij met haar komst.

Publiek

De reprise van *BAAAAAA*, een voorstelling over *blaten* werd 32 keer gespeeld, vijf keer meer dan beloofd was aan onze subsidiënt FPK. We bereikten een kleine 7.000 aan bezoekers, verdeeld over 21 steden verspreid over Nederland. Gemiddeld was de zaal voor ruim 85% gevuld.



BAAAAAA – Fotografie: Bowie Verschuuren



BAAAAAA – Fotografie: Bowie Verschuuren

Bedrijfsvoering

Codes

Code Cultural Governance

Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur en evalueert die jaarlijks met de directie en het bestuur. Het bestuur is belangeloos eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering hiervan. Het bestuur adviseert, controleert en sanctioneert de directie, die het beleid uitzet en uitvoert. Er is een bestuurs- en directiereglement. De (neven) functies van bestuursleden worden onderling bevraagd op belangenverstrengeling en jaarlijks geactualiseerd in een bijlage bij het jaarverslag. Het bestuursprofiel wordt bij elk aftreden aangescherpt zodat duidelijk is over welke deskundigheid het nieuwe lid, dat openbaar wordt geworven, moet beschikken. Een van de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving is de interne gedrags- en integriteitscode die is opgesteld. Het protocol 'Sociale Veiligheid Circus Treurdier' wordt bij de aanstelling van cast en crew gedeeld. Circus Treurdier heeft een interne vertrouwenspersoon (bestuurslid Sarah Sylbing), en zoekt voor de komende vier jaar de samenwerking met een externe vertrouwenspersoon die gecertificeerd deskundige Sociale Veiligheid is. Circus Treurdier past alle principes uit de Governance Code Cultuur toe.

Code Fair Practice

Circus Treurdier leeft de Code Fair Practice na; wij identificeren ons volledig met de kernwaarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. Circus Treurdier vindt het vanzelfsprekend om solidair te zijn t.o.v. de mensen met wie wij werken en onze collega-makers in het veld. Wij delen graag onze expertise, onze decors en kostuums met bijvoorbeeld theateropleidingen of beginnende theatermakers.

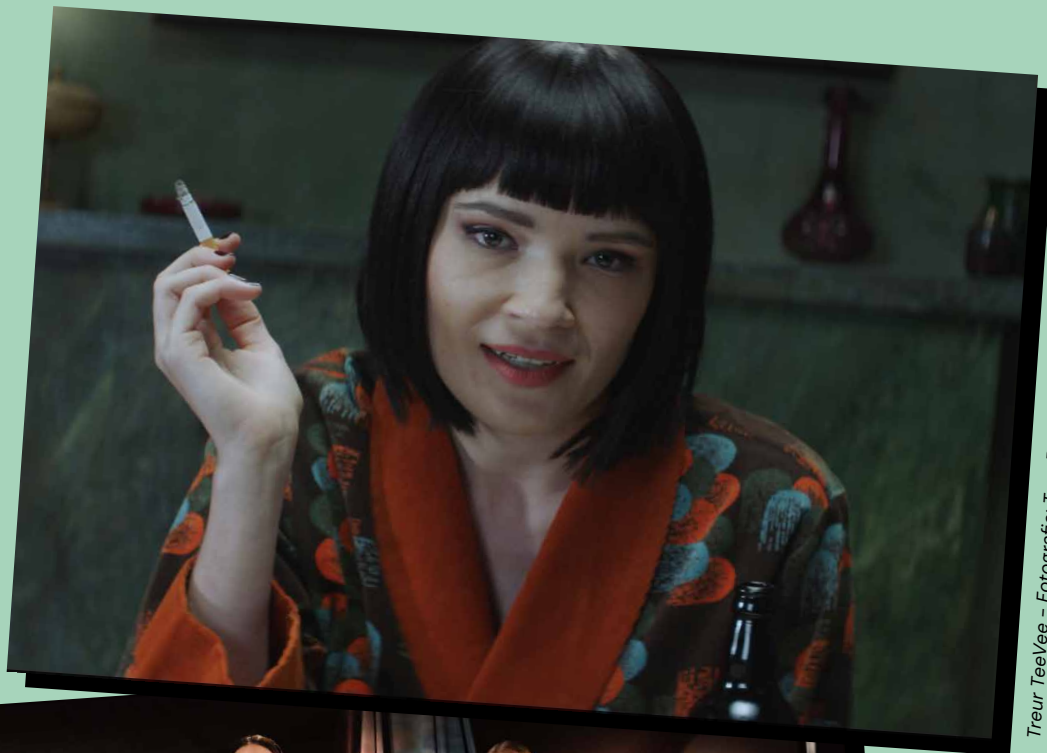
Circus Treurdier maakt afspraken t.a.v. auteursrecht en erkent het belang van eerlijke betaling (beloningssysteem is gebaseerd op CAO Toneel en Dans) en gelijkwaardige onderhandeling.

Code Diversiteit & Inclusie

Circus Treurdier is divers, inclusief en toegankelijk en streeft een realistische afspiegeling van de samenleving na in alle niveaus van onze organisatie. We kijken hierbij niet alleen naar culturele of etnische achtergrond, maar ook naar diversiteit in gender, seksuele geaardheid, leeftijd, sociaaleconomische achtergrond of opleidingsniveau.

Personeel

Circus Treurdier benadert zelf haar acteurs en houdt ook audities voor acteurs en stagiair-acteurs (m/v/x). Wij zetten de open calls voor audities breed uit via de kunstvakopleidingen, maar ook via opensources als Facebook en LinkedIn. Circus Treurdier staat voor een veilige en gezonde werkomgeving. We werken graag hard en bevoegen, maar houden de werkdruk nauwlettend in de gaten. Per project organiseren wij kringgesprekken voor de medewerkers om de voortgang van het proces te bespreken. Voor stagiaires zijn er aparte momenten met een aangewezen stagebegeleider waarin zij kunnen delen waar zij tegenaan lopen.



Treur TeeVee – Fotografie: Tom Bakker



Het verhaal van Erica Speen – Fotografie: Bowie Verschuuren

Programma

Deze ambitie beweegt zich ook naar Programma. Circus Treurdier maakt in haar maakprocessen ruimte voor meerstemmigheid. Wij erkennen, hoewel ons makerscollectief zelf niet homogeen is, dat er altijd een blinde vlek zal zijn in de manier waarop thema's worden bekeken en ingestoken. In onze creatieve processen staat de deur daarom altijd open voor (artistiek) inhoudelijke invloeden en perspectieven van gastacteurs, -makers en stagiairs. Ontwerpers en acteurs worden in een vroeg stadium betrokken

bij de ontwikkeling van onze voorstellingen. Ook laten we tijdens onze schrijfprocessen een kleine groep testlezers toe, die vrijelijk hun feedback kunnen geven. In onze samenwerking met De Toneelmakerij leverde dat bijvoorbeeld verrassende nieuwe perspectieven op over seksuele diversiteit bij jongeren.

Publiek

Onze ambitie om ons publiek divers te maken, zowel in leeftijd, als in sociaaleconomische en demografische achtergrond, verbinden wij aan onze afzetmarkt. Dit leidt tot een interessante 'blend' aan publiek. In Drachten spelen levert bijvoorbeeld een ander type publiek op dan in Amsterdam.

Partners

De keuze voor onze partners leidt op een organische manier tot diversificatie van ons publiek. Een groot aantal theaters hebben ons omarmd als vaste bespeler: Theater Bellevue, De Kleine Komedie (Amsterdam), De Kunstmin (Dordrecht), De Lawei (Drachten), De Leidse Schouwburg, De Vereeniging (Nijmegen), Parkstad Eindhoven, De Harmonie (Leeuwarden), Theater Speelhuis (Helmond), Theater de Veste (Delft), De Schuur (Haarlem), TAQA/Theater De Vest (Alkmaar), Walhalla (Rotterdam), Hof 88 (Almelo), Verkadefabriek (Den Bosch), Stadsschouwburg Utrecht, MIMIK (Deventer), Corrosia (Almere), Groene Engel (Oss), De Goudse Schouwburg, Nationale Theater (Den Haag), Lieve Vrouw (Amersfoort), Theater Junushof (Wageningen) en Chassé Theater (Breda) zie speellijst in bijlage. Deze lijst hebben wij in drie jaar tijd opgebouwd. Ons doel voor de komende vier jaar is het vinden van meer partners in Groningen, Zeeland, Limburg, Overijssel en Drenthe. Circus Treurdier wil zo veel mogelijk plekken in Nederland aandoen. Het theaterpubliek in het noorden, oosten, zuiden en westen van Nederland, levert ons namelijk iedere avond een ander type publiek op. Wij staan open voor verzoeken van theaters tot randprogrammering, voorstellingen voor schoolklassen en workshops.

Buiten de theaterwereld hebben wij duurzame samenwerkingen met het Amsterdamse filmproductiehuis Studio Ruba en de VPRO. Deze partners geven ons ook een ander bereik en stimuleren een meer verscheiden publiek.

In het kader van duurzaamheid maken we afspraken met elkaar die zich niet beperken tot één productie, maar voor een langere tijd. We hergebruiken, waar mogelijk, kostuums en decor. En we delen onze decorstukken ook met collega's in het veld (onze sneeuwmachines zijn populair). Onze catering is vegetarisch en we reizen met de trein, tenzij het niet anders kan. We gaan ook duurzaam om met onze medewerkers, bewaken de werk- en rusttijden en betalen 1,5 keer de dagfee bij lange werkdagen.

De bedrijfsvoering van Circus Treurdier is transparant. Jaarverslagen worden gedeeld op onze website. Circus Treurdier deelt haar kennis met partners in stad en land, evalueert haar projecten met de samenwerkingspartners en overlegt over de ontwikkeling van de podiumkunsten. We zetten ons landelijk en lokaal actief in voor betere arbeidsomstandigheden in de kunsten. Circus Treurdier werkt alleen met partners die de Fair Practice Code onderschrijven en daarin stappen zetten.

Financiële toelichting

Het jaar 2024 was voor Circus Treurdier een jaar waarin er veel gebeurde. We tourden met de reprise van BAAAAAA, een voorstelling over blaten langs de Nederlandse theaters, dienden voor het eerst een Kunstenplan in voor meerjarige subsidie en startten de voorbereiding van de nieuwe voorstelling *Wendy Pan*. Daarnaast verwelkomden we een nieuwe medewerker (Sophie Berends) voor marketing & coördinatie Traandeelhouders, waarbij zij in de maand december ingewerkt werd door de directie aangezien de vorige marketingmedewerker inmiddels vertrokken was. Dit verklaart ook de verschillen met de jaarrekening van 2023, waarin we – op een staartje van de tournee van *As You Like It* minder uitvoerden.

Hieronder zal een toelichting gegeven worden op de grootste verschillen in de staat van baten en lasten ten opzichte van 2023 en lichten wij tevens de posten van de balans toe.

Toelichting op de resultatenrekening

Baten

In 2024 behaalde Circus Treurdier €75.857 aan publieksinkomsten door de verkoop van onze succesreprise ten opzichte van geen inkomsten in 2023 omdat we in dat jaar geen productie in de uitvoering hadden (op vier laatste speelbeurten van de coproductie *As You Like It* na). We genereerden diverse directe inkomsten à € 24.541. Dit bedrag bestaat uit € 21.629 aan donaties van onze Traandeelhouders; € 2.662 aan verkochte tekstboekjes van BAAAAAA (merchandise) en een overig bedrag van € 250. We hadden € 83.850 aan subsidies die doorgeschoven waren. Dit was het bedrag dat het FPK ons toekende voor de reprise, namelijk € 53.850, een schenking van € 15.000 wat een schenking was van de Leeuwensteinstichting en € 15.000 van Stichting Melanie (voor de ontwikkeling van het script voor *Wendy Pan*). Zoals aan het exploitatietekort van € 5.762 te zien is, bleef het ook in 2024 balanceren op een slap koord.

Lasten

De post beheerslasten personeel bestond uit de nog zeer bescheiden gage die de artistiek en zakelijk leider maandelijks factureren voor de dagelijkse leiding van het gezelschap. Maar het laat wel een stijging zien t.o.v. 2023. De post beheerslasten materieel omvat o.a.: het schrijfkantoor van het artistiek team, de opslag, post administratiekosten van Force Finance, internet- en bankkosten, bestuursverzekeringen, onderhoud website en algemene publiciteitskosten waaronder de herdruk van het tekstboekje van BAAAAAA. Het tekort van €5.762 valt te verklaren door een uitgave die wij moesten doen om het Jaarverslag van 2023 en de twee Kunstenplannen (FPK en AFK) te laten vormgeven. Investeringskosten die noodzakelijk waren om mee te dingen naar de meerjarige subsidie(s) en die direct voelbaar zijn in een tekort door het ontbreken van financiële reserves.

Uitvoering WNT

De honoraria worden vastgesteld conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het bestuur van Circus Treurdier is onbezoldigd.

Toelichting op de balans

Activa

Eind 2024 bestond de Activa uit een nog te ontvangen restsubsidie van € 4.000. Een bedrag aan debiteuren van € 9.107 is inmiddels ontvangen. Het totaal aan liquide middelen eind 2024 was

€3.321. De wetenschap dat het FPK begin januari 2025 twee termijnen van onze meerjarige subsidie à €100.877 zou storten, gaf ons vertrouwen.

Passiva

Het jaar 2024 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 5.762. Dit tekort valt vrij in de algemene reserve, waardoor we 2024 afsluiten met een eigen vermogen van € 15.342. Op 31 december 2024 bestond de post kortlopende schulden uit een nog te betalen factuur van €1.250. De factuur is inmiddels voldaan.

De financiële positie

De financiële positie van Circus Treurdier is eind 2024 kwetsbaar te noemen. Echter het vooruitzicht van de structurele financiering van het FPK maakt dat we een financieel gezondere toekomst tegemoet gaan. Daarbij moet worden opgemerkt dat door het 'wegvallen' van structurele financiering door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, wij er niet in zullen slagen om het Kunstenplan zoals wij deze bij het FPK indienden, in zijn geheel te kunnen produceren en uitvoeren.

Toekomst

Wij kijken met veel zin en energie vooruit naar het jaar dat komen gaat. Vanaf 1 januari 2025 gaat het nieuwe kunstenplan van start. Dat betekent een nieuwe fase voor de organisatie, die na een aantal krappe jaren, eindelijk wat meer financiële ademruimte krijgt. Daarbij verheugen we ons op de nieuwe avondvullende muziektheaterproductie *Wendy Pan*, waarvan de repetities eind januari starten. Met een première in De Kleine Komedie te Amsterdam op 19 maart zal dit een feestelijk startschot zijn van een hopelijk bruisende nieuwe periode.

Circus Treurdier

**Stichting Circus
Treurdier**

Jaarrekening 2024

Inhoud

Inleiding

de Balans per 31 december 2024

Functionele exploitatierekening 2024

Grondslagen voor waardering

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de exploitatierekening

Inleiding

Activiteiten:

Het creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties alsmede producties voor andere kanalen, zoals - doch niet uitsluitend - internet en boekuitgaven.

Bestuur:

internet en boekuitgaven.

Bestuur van de Stichting Circus Treurdier wordt gevormd door:

<u>Functie</u>	<u>Naam</u>
Voorzitter:	Heleen Ririassa
Secretaris:	David Lucieer
Penningmeester:	Jacobine van der Vloed
bestuurslid:	Sarah Sylbing
bestuurslid:	Ria Marks

Resultaat

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024		€ 21.104
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€ 83.850	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>€ 100.397</u>	
		<u>€ 184.247</u>
 Af: Uitgaven 2024		€ 190.009
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024		€ 15.342

de Balans per 31 december

ACTIVA	2024	2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	€ 17.652	€ 38.167
Liquide middelen	€ 3.321	€ 39.861
TOTAAL ACTIVA	€ 20.973	€ 78.028
PASSIVA	2024	2023
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	€ 15.342	€ 21.104
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	€ 4.380	€ 1.574
Overige kortlopende schulden	€ 1.250	€ 55.350
TOTAAL PASSIVA	€ 20.973	€ 78.028

Functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	2023
Directe inkomsten		
Publieksinkomsten binnenland	€ 75.857	€ -
Overige directe inkomsten	€ 24.541	€ 33.247
Totaal directe inkomsten	€ 100.397	€ 33.247
Bijdragen en subsidies		
Bijdragen en subsidies	€ 83.850	€ 74.650
Totaal bijdragen en subsidies	€ 83.850	€ 74.650
Totale baten	€ 184.247	€ 107.897
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	€ 24.230	€ 11.590
Beheerslasten materieel	€ 19.106	€ 16.842
Totaal beheerslasten	€ 43.336	€ 28.432
Activiteitenlasten personeel		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 28.038	€ 16.111
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 83.364	€ 4.550
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 111.402	€ 20.661
Activiteitenlasten materieel		
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 7.050	€ (420)
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 23.641	€ 60.071
Specifieke activiteitenlasten (publiciteit)	€ 4.580	€ 3.765
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 35.271	€ 63.416
Totaal lasten	€ 190.009	€ 112.509
Exploitatieresultaat	€ (5.762)	€ (4.612)
Resultaatbestemming:		
Exploitatieresultaat	€ (5.762)	€ (4.612)
Bestemming:		
Mutatie algemene reserve	€ (5.762)	€ (4.612)

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings prijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	<u>2024</u>	<u>2023</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Nog te ontvangen subsidies	€ 4.000	€ 25.000
Overige vorderingen	€ 2.351	€ -
Debiteuren	€ 9.107	€ 12.852
Te ontvangen omzetbelasting	€ 2.194	€ 316
<i>Totaal overige vorderingen</i>	€ 17.652	€ 38.167
Liquide middelen		
Kas	€ -	€ -
Rabobank betaalrekening	€ 3.321	€ 39.861
<i>Totaal liquide middelen</i>	<u>€ 3.321</u>	<u>€ 39.861</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 21.104	€ 25.716
Bij/ af: resultaatbestemming	€ (5.762)	€ (4.612)
Saldo per 31 december	€ 15.342	€ 21.104

KORTLOPENDE SCHULDEN

Crediteuren	€ 4.380	€ 1.574
-------------	---------	---------

Overige kortlopende schulden

Nog te betalen bedragen	€ 1.250	€ 1.500
Vooruit ontvangen subsidies	€ -	€ 53.850
Te betalen administratiekosten	€ -	€ -
	€ 1.250	€ 55.350

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	2023
Publieksinkomsten binnenland		
Uitkoopsommen / garanties	€ 40.688	€ -
Recette	€ 27.323	€ -
Auteursrechten	€ 7.845	€ -
Totaal publieksinkomsten binnenland	€ 75.857	€ -
Overige directe inkomsten		
Donaties	€ 21.629	€ 20.825
Merchandise	€ 2.662	€ 1.272
Diverse overige directe inkomsten	€ 250	€ 11.150
Totaal directe inkomsten	€ 24.541	€ 33.247
Bijdragen en subsidies		
AFK	€ -	€ -
Fonds Podiumkunsten	€ 53.850	€ 59.650
Norma Fonds	€ -	€ -
PBC Fonds	€ -	€ -
Dioraphte	€ -	€ -
Overige private fondsen	€ 30.000	€ 15.000
Totaal bijdragen en subsidies	€ 83.850	€ 74.650
Totaal baten	€ 184.247	€ 107.897

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	2023
Beheerslasten Personeel		
Honoraria artistieke leiding	€ 8.399	€ 4.800
Honoraria zakelijke leiding	€ 8.100	€ 4.800
Honoraria publiciteit	€ 5.500	€ -
Overige personeelskosten	€ 2.232	€ 1.990
Totaal beheerslasten Personeel	€ 24.230	€ 11.590
Beheerslasten materieel		
Huisvesting huur / opslag	€ 7.676	€ 7.946
Kantoorkosten	€ 395	€ 261
Administratiekosten	€ 3.216	€ 3.262
Accountantskosten	€ -	€ 1.500
Bankkosten	€ 817	€ 776
Internetkosten	€ 876	€ 744
Website	€ 123	€ 312
Publiciteitskosten alg.	€ 2.656	€ -
Verzekering	€ 381	€ 744
Afschrijvingskosten	€ -	€ -
Overige kosten algemeen	€ 2.965	€ 1.296
Toaal beheerslasten materieel	€ 19.106	€ 16.842
Totaal beheerslasten	€ 43.336	€ 28.432

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

- vervolg LASTEN -	2024	2023
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		
Honoraria zakelijk projecten	€ 4.000	€ 8.000
Honoraria kantoor / administratie projecten	€ -	€ 111
Honoraria acteurs	€ 7.322	€ -
Honoraria muzikanten	€ -	€ -
Honoraria decorontwerp	€ 66	€ -
Honoraria kostuumontwerp	€ -	€ -
Honoraria lichtontwerp	€ -	€ -
Honoraria techniek	€ 750	€ -
Honoraria dramaturgie	€ -	€ -
Honoraria regisseur	€ 1.025	€ -
Honoraria schrijven en compositie	€ 12.500	€ 8.000
Honoraria overig	€ 2.375	€ -
Totaal activiteitenlasten Personeel voorb.	€ 28.038	€ 16.111
Activiteitenlasten personeel uitvoering		
Honoraria acteurs	€ 48.734	€ 4.550
Honoraria techniek	€ 19.450	€ -
Honoraria productie	€ 15.180	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel uitv.	€ 83.364	€ 4.550
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 111.402	€ 20.661

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

- vervolg LASTEN -	2024	2023
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		
Zaalhuur montage / repetitieruimte	€ 785	€ 160
Decor	€ 1.563	€ -
Kostuums / rekwisieten	€ 1.165	€ -
Muziek / Film	€ -	€ -
Geluid	€ 1.700	€ (702)
Verblijfskosten / sejours	€ 471	€ -
Techniek / materiaal	€ -	€ -
Reiskosten	€ 668	€ 122
Transportkosten	€ 120	€ -
Overige voorbereidingskosten	€ 579	€ -
Totaal activiteitenlasten materieel voorb.	€ 7.050	€ (420)
Activiteitenlasten materieel uitvoering		
Reiskosten	€ 4.240	€ 329
Verblijfskosten / sejours	€ 4.176	€ 92
Zaalhuur / locatiekosten	€ -	€ -
Techniek / materialen	€ 8.507	€ -
Transportkosten/ vervoer decor	€ 4.625	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 2.094	€ -
Coproductiekosten uitvoerend	€ -	€ 59.650
Totaal activiteitenlasten materieel uitv.	€ 23.641	€ 60.071
Specifieke activiteitenlasten (publiciteit)		
Vormgeving	€ 850	€ 1.000
Fotografie	€ -	€ (250)
Advertenties	€ 1.169	€ -
Distributie / verzendkosten	€ -	€ 982
Overig drukwerk	€ 506	€ -
Website	€ -	€ -
Premierekosten	€ -	€ -
Videoregistratie	€ 35	€ (500)
Kosten Merchandise	€ 2.020	€ 2.534
Totaal specifieke activiteitenlasten (publ.)	€ 4.580	€ 3.765
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 35.271	€ 63.416
 Exploitatieresultaat	 € (5.762)	 € (4.612)

Speellijst

BAAAA, EEN VOORSTELLING OVER BLATEN
MUZIEKTHEATER PLATFORM CIRCUS TREURDIER

Aard van de activiteit: Nieuw
Dossiernummer: 177079715
Ingediend: 16 juli 2024
Coproductie: Nee
Eerste speeldatum: 31 dec 2023
Laatste speeldatum: 17 apr 2024

Aantal uitvoeringen: 32
Aantal bezoekers: 6936
Aantal betalende bezoekers: 6718
Percentage betalend: 96 %

Datum	Podium/festival terrein	Zaal	plaats	bezoekers	bezoekers betaald	Soort uitvoering	Soort voorstelling	Verkoop afspraken
31 dec 2023	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	211	201	Regulier	reguliere uitvoering	partage
1 jan 2024	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	219	208	Regulier	reguliere uitvoering	partage
2 jan 2024	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	216	206	Regulier	reguliere uitvoering	partage
3 jan 2024	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	221	213	Regulier	reguliere uitvoering	partage
4 jan 2024	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	211	200	Regulier	reguliere uitvoering	partage
8 jan 2024	Schouwburg Agnietenhof	Kleine zaal	Tiel (GLD)	71	70	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
15 jan 2024	Schouwburg de Vereeniging		Nijmegen (GLD)	894	892	Regulier	reguliere uitvoering	partage
17 jan 2024	Schouwburg Kunstmin	Kleine zaal	Dordrecht (ZH)	149	118	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
23 jan 2024	Schouwburg De Lawei	Kleine zaal	Drachten (FR)	131	121	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
27 jan 2024	Theaters Tilburg	Schouwburgzaal	Tilburg (NB)	255	255	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
28 jan 2024	Hof 88	Theaterzaal	Almelo (OV)	60	56	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
29 jan 2024	Groene Engel	Theateropstelling	Oss (NB)	84	80	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
1 mrt 2024	Theater Bouwkunde	Zaal 1	Deventer (OV)	184	170	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
2 mrt 2024	Theater De Lieve Vrouw	Theaterzaal	Amersfoort (UT)	161	154	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
5 mrt 2024	Stadsschouwburg Utrecht	Blauwe Zaal	Utrecht (UT)	176	170	Regulier	reguliere uitvoering	partage
6 mrt 2024	Stadsschouwburg Utrecht	Blauwe Zaal	Utrecht (UT)	176	170	Regulier	reguliere uitvoering	partage
7 mrt 2024	Zaantheater Forbo	Flooringzaal	Zaandam (NH)	138	138	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
8 mrt 2024	Chassé Theater	MK2zaal	Breda (NB)	181	177	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
14 mrt 2024	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	132	126	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
15 mrt 2024	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	129	122	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
16 mrt 2024	Stadsschouwburg De Harmonie	Bentacerazaal	Leeuwarden (FR)	203	199	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
20 mrt 2024	Goudse Schouwburg	Kleine zaal	Gouda (ZH)	184	180	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
22 mrt 2024	Parktheater Eindhoven	Philipszaal	Eindhoven (NB)	247	233	Regulier	reguliere uitvoering	uitkoop
28 mrt 2024	Toneelschuur	Kleine theaterzaal	Haarlem (NH)	127	122	Regulier	reguliere uitvoering	partage
29 mrt 2024	Toneelschuur	Kleine theaterzaal	Haarlem (NH)	129	128	Regulier	reguliere uitvoering	partage