

Circus Treurdier

Stichting Circus
Treurdier

jaarverslag 2023

Inleiding

Het bestuur blikt terug op een jaar waarin het ontwikkelen van toekomstplannen centraal stond. De ambitie van de makers van Circus Treurdier om in de meerjarige subsidie-regeling te komen voor de periode 2025 – 2028 (bij het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunsten) wordt door het bestuur van harte ondersteund. Na de succesvolle landelijke tournees in 2022 van de producties BAAAAAA en *As You Like It* staat Circus Treurdier er goed voor. De verschillende nominaties en de selectie voor het Theaterfestival van de productie BAAAAAA gaf 2022 een gouden randje. Daarbij is er ook een grote stap gezet in publieksopbouw en landelijke spreiding, we hebben in 30 verschillende gemeentes door het hele land opgetreden. Het lijkt het bestuur daarom ook meer dan logisch en gezond om juist nu deze stap te zetten naar een structurele vorm van financiering.

Meer continuïteit in de financiering is bovendien wenselijk om de organisatie op een gezonde manier draaiende te houden. Dit blijft ondanks de artistieke successen van de groep een uitdaging. Als we kijken naar de takenpakketten voor de directieleden en de voortdurende aandacht die marketing en PR vraagt bij een gezelschap als Circus Treurdier, zijn de budgetten krap. Ons mooie donateursprogramma (de Traandeelhouders) zorgt voor een kleine financiële buffer, maar dat is niet voldoende om een duurzame exploitatie te garanderen. Daarbij brengt het Traandeelhoudersprogramma tegelijkertijd ook werk met zich mee, dat nu vooral op het bord van de directieleden komt. Hoe deze taken binnen de organisatie ondergebracht worden, is dan ook een onderwerp geweest in vele vergaderingen. Het bestuur is het eens met de keuze van de directie om in de toekomst een communicatiemedewerker te zoeken, bij wie zowel de taken omtrent publiciteit en marketing, als de taken voor het gehele donateursprogramma worden ondergebracht. Structurele financiering is hierbij wel noodzakelijk om deze functie en ook het werk van de directie op fair-practice wijze te vergoeden.

In 2023 kwam het bestuur viermaal bijeen voor een algemene bestuursvergadering. Op 11 april, 5 juni, 3 oktober en 6 december. Bij deze bestuursvergaderingen was steeds de directie van Circus Treurdier (Jan-Paul Buijs en Tamara Keasberry) aanwezig om verslag uit te brengen van de lopende zaken. De zakelijk leider nam in de week voorafgaand aan elke bestuursvergadering, de kwartaalcijfers door met penningmeester Jacobine van der Vloed.

Daarnaast hield zij maandelijks overleg met voorzitter Heleen Ririassa om haar pro-actief op de hoogte te houden van lopende zaken. Op 6 november sprak een deel van het bestuur en de directie, over het functioneren van de organisatie en de taakverdeling binnen de directie en de andere rollen binnen het gezelschap, zoals het profiel van de toekomstige communicatie-medewerker.

Het ontwikkelen van het meerjarenplan is vanzelfsprekend een speerpunt geweest in de vergaderingen van het afgelopen jaar. In verschillende stadia van de ontwikkeling hebben bestuursleden meegelezen en feedback gegeven. Aan het eind van het jaar ontving het bestuur de (bijna) definitieve versie van de meerjarige aanvraag. Het bestuur

is enthousiast over de toekomstplannen die in het afgelopen jaar zijn ontwikkeld en ook over het Kunstenplan 2025-2028. De makers schreven een overtuigende aanvraag, waarin de signatuur van het gezelschap goed naar voren komt. Het bestuur verheugt zich op de nieuwe stappen in de toekomst, waarvan de aanstaande reprisetournee van de succesvoorstelling BAAAAAA als eerste op het programma staat.



Wendy Pan - Fotografie: Hans Boddeke



As You Like It - Fotografie: Sanne Peper

Artistiek

De eerste weken van 2023 stonden voor Circus Treurdier in het teken van het afronden van de tournee van *As You Like It*, onze coproductie met het Amsterdamse jeugdtheatergezelschap De Toneelmakerij. Voor deze grote zaalproductie bewerkten Ellen Parren, Jan-Paul Buijs en Peter van Rooijen de tekst van William Shakespeare tot een theatertekst voor een publiek van acht jaar en ouder. Regie was in handen van Paul Knieriem, de artistiek directeur van de Toneelmakerij. Vanuit Circus Treurdier werkte naast de drie schrijvers ook Janne Sterke mee aan de productie – zij tekende voor het decorontwerp. Daarnaast speelden Ellen Parren en Peter van Rooijen mee in de voorstelling. We kijken terug op een succesvolle tournee, waarbij we veel nieuwe theaters bespeelden.

In maart van dit jaar bereikte ons het heugelijke nieuws dat het door Peter van Rooijen geschreven lied “Goddank” uit onze voorstelling *BAAAAAA* genomineerd was voor de Annie M.G. Schmidtprijs 2022. Ter gelegenheid van deze nominatie is het lied opgenomen in de studio, zodat een goeie opname te beluisteren is op Spotify en Youtube etc. De uitreiking van de prijs was op 2 april 2023 in Theater Bellevue. Het lied is toen ook uitgevoerd. Helaas hebben we de prijs niet gewonnen.

BAAAAAA op TEEVEE

De voorstelling *BAAAAAA* kreeg nog wat wind in de rug doordat het NPO-programma *Waarom Gaan We Niet Vaker* ons verzocht om mee te doen. Dit televisieprogramma staat in het teken van theater en heeft als doel het publiek te enthousiasmeren voor voorstellingen die datzelfde seizoen nog op de planken staan. Per uitzending worden twee producties uitgelicht met een korte clip, een filmpje dat speciaal voor het programma wordt gemaakt. *BAAAAAA* was uitgekozen als een van de voorstellingen die op die manier onder de aandacht werden gebracht. Publicitair was dit uiteraard een mooie kans, want op deze manier kan een relatief groot publiek worden aangesproken, dat je met flyers of social-media-uitingen vermoedelijk nooit zult bereiken. Eind september hebben wij in samenwerking met dit programma de verfilming gemaakt van een scène uit *BAAAAAA* op het Gerrit van der Veencollege te Amsterdam. Bij deze opnames was de hele cast ook betrokken, waaronder Roos van Erkel, die de rol van Elsje zal overnemen in de reprisetournee in 2024. Voor Roos was dit ook weer een manier om alvast te wennen aan de voorstelling en het materiaal. Het filmpje werd uiteindelijk op 8 november uitgezonden op NPO2.

De Heuvels van Cynthia

In januari en februari werkten de schrijvers van Circus Treurdier verder aan het pitch-document van ons televisieserieconcept *De Heuvels van Cynthia*, een samenwerking met de Amsterdamse filmproducent Studio Ruba. Nadat een eerste versie van ons plan besproken was met de genremanager van de NPO begin 2022, was er wat budget vrijgekomen om de serie verder uit te werken en aan te passen aan de wensen van de NPO. De NPO wenste een lengte van 40 minuten per aflevering, in plaats van de 25

minuten die wij eerst voor ogen hadden. Daarnaast was er het verzoek om verhaallijnen en personages verder uit te werken, meer spanning toe te voegen om de kijker te binden. Bovendien werd ons geadviseerd om met een schrijfcoach te gaan werken, hiervoor werd ook budget vrijgemaakt.

Uiteindelijk zijn we eind 2022 met scenarist Mieke de Jong gaan werken aan het plan. In een aantal sessies gaf zij ons feedback op het document en op de ontwikkeling van de plot binnen de verschillende afleveringen. Deze sessies met haar, die doorliepen in de eerste weken van 2023, waren inspirerend en artistiek vruchtbaar. Na aanpassingen en omwerkingen is uiteindelijk in april 2023 een nieuwe versie van ons pitchdocument opgemaakt. Ook de VPRO was enthousiast over de nieuwe versie. Hoofd Drama van de VPRO Martien Vlietman heeft het document vervolgens bij de nieuwe Genremanager Fictie Roshan Tewarie (inmiddels weer afgezwaid) ingediend.

Helaas kregen wij een aantal weken later (eind mei 2023) het bericht dat de NPO niet verder wenst te investeren in het plan. Dit had Martien Vlietman te horen gekregen in een vergadering met genremanager Roshan Tewarie, genrecoördinator Sebastiaan Leeman en manager Nieuwe Aankoop Hans Schwarz. Argumenten zijn dat het plan, hoewel kwalitatief in orde, te weinig aansluit bij het huidige dramabeleid van de NPO dat zich richt op grotere series voor een breed publiek. Het avontuurlijke, vernieuwende karakter van *De Heuvels van Cynthia*, met daarbij de inschatting dat de serie geen breed publiek zou aanspreken, in combinatie met het feit dat de serie niet spotgoedkoop zou worden, was reden om niet meer verder te gaan met dit plan. Met Layla Meijman van Studio Ruba zijn wij in conclaaf over de mogelijke alternatieve vervolgstappen voor *De Heuvels van Cynthia*, nu de deur in Hilversum op slot zit.



Kunstenplan 2025 – 2028

Wat verder als een rode draad door het jaar 2023 liep was de voorbereiding voor het meerjarenplan 2025 – 2028. Aangezien de deadlines voor de meerjarige subsidieaanvragen bij de cultuurfondsen (in ons geval Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunsten) in januari 2024 liggen, stond 2023 voor een groot deel in het teken van het ontwikkelen van deze toekomstplannen en het schrijven van de bijbehorende aanvraag. Vanaf eind januari tot en met augustus 2023 is in een tiental brainstormsessies met de artistieke kern van het gezelschap gepraat over de toekomstige projecten. Zakelijk leider Tamara Keasberry schoof regelmatig aan om de plannen tegen het licht van de subsidievoorwaarden te houden en om het cultureel ondernemerschap aan te scherpen.

Uit deze vergaderingen ontstond de keuze voor vier projecten voor de periode 2025 – 2028, namelijk de muziektheatervoorstelling *Wendy Pan* (2025), een reeks 'low key' uitprobeeravonden onder het label *De Blaas Sessies* (2026), een musical getiteld *Die Bloemkool, een moeilijke musical* (2027) en een reeks theaterconcerten onder de naam *Treurconcerten* (2028).

Het artistiek-inhoudelijke deel van het plan werd in de maanden september t/m december 2023 geschreven door het schrijversteam van Circus Treurdier (Buijs, Parren, Van Rooijen), aangevoerd en gestructureerd door artistiek leider Jan-Paul Buijs. Het ondernemingsplan (zakelijk en marketing) werd geschreven door zakelijk directeur Tamara Keasberry.

Eind december is het document tot een (bijna) definitieve versie gekomen. In januari 2024 volgde nog een finale fase met het laatste redactiewerk en de grafische vormgeving van het plan, het verzamelen van alle bijlagen en de uiteindelijke, digitale indiening. Het bestuur van de stichting speelde in het ontwikkelen van het meerjarenplan geen onbelangrijke rol. In verschillende bestuursvergaderingen is hier uitgebreid over van gedachten gewisseld en daarnaast was het bestuur in verschillende fases beschikbaar voor het bieden van feedback en ondersteuning. Het bestuur las kritisch mee met de verschillende versies van het plan en boog zich waar nodig over de vereiste aanvullende documenten.

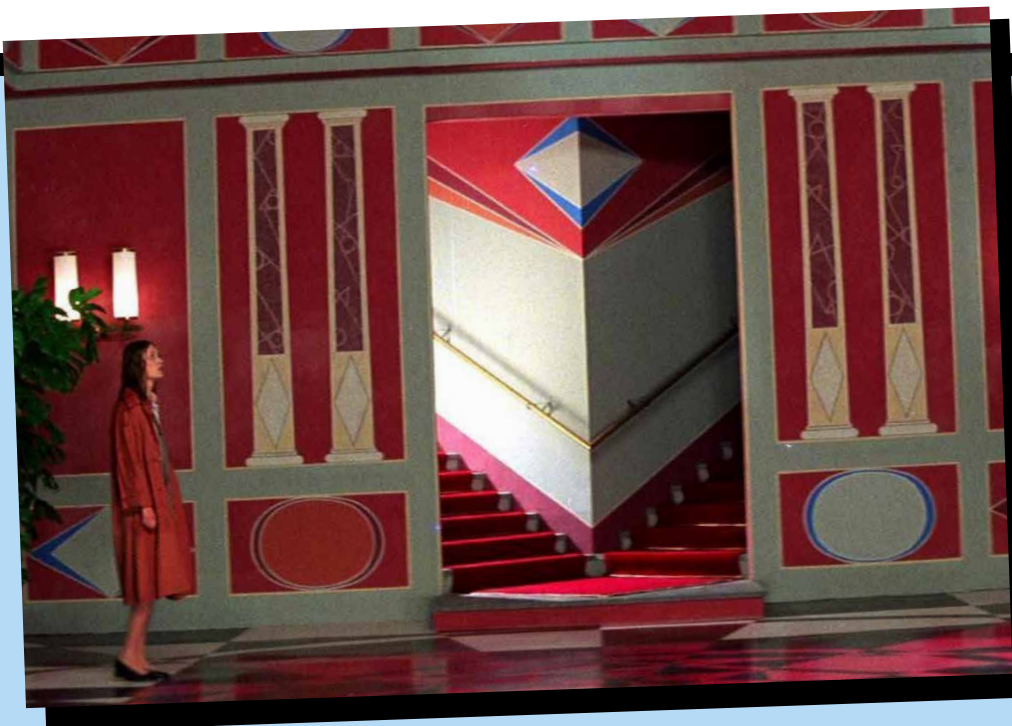
Ondertussen vroeg het eerste project van dit meerjarenplan (*Wendy Pan*) al om wat meer aandacht. Er is een aanvraag voor schrijfsubsidie ingediend bij het Lira Fonds en deze aanvraag is inmiddels gehonoreerd. Verder zijn er al medewerkers geëngageerd voor het project. Een aantal bekende gezichten zijn teruggevraagd: Titus Tiel Groenestege zal wederom de eindregie verzorgen, Arthur Wagenaar doet weer mee als muzikaal leider/componist en Sam van Hulst keert terug als speler in deze voorstelling. Ook Lena Meijer zal wederom de productie op zich nemen en Ramses Nieuwenhuizen is opnieuw hoofd techniek. Tim van 't Hof is benaderd voor het lichtontwerp en daarmee zetten we een samenwerking uit 2014 voort. Onze vaste vormgever en Treurdier-kernlid

Janne Sterke zal het decorontwerp verzorgen. Verder zullen de drie vaste 'Treurdier-spelers' in dit project meespelen; Ellen Parren, Jan-Paul Buijs en Peter van Rooijen. Het ensemble zal nog worden aangevuld met een stagiair. Hiervoor worden open audities georganiseerd in maart 2024.

In de herfst van 2023 startte Tamara Keasberry met de verkoop van deze muziek-theaterproductie, die het eerste project zal zijn in de subsidieperiode 2025 - 2028. Programmeurs reageerden enthousiast en de verkoop verliep soepel, voor de kerst stond de speellijst al op 38 speelbeurten mooi verspreid over het land. Tamara benaderde naast de bekende speelplekken ook de theaters waar Circus Treurdier met *As You Like It* in de grote zaal heeft gestaan.

Op 9 december 2023 vond onze jaarlijkse *Dag der Melancholie* plaats in het Scala Theater in Amsterdam West. Deze exclusieve bijeenkomst voor onze donateurs, die wij ook wel de Traandeelhoudersvergadering noemen, is een jaarlijkse traditie waarbij wij onze trouwe Traandeelhouders ontvangen voor een semi-theatrale middag. We namen uitgebreid de stand van zaken door, deelden onze toekomstplannen en er was zelf een Traandeelhoudersreferendum. Uiteraard was er ook wat muzikale omlijsting en een drankje na afloop. De teller van het aantal Traandeelhouders stond eind december op 273.

Vooruitblikkend op 2024 zien we een enerverend jaar voor ons liggen. We verheugen ons op de succesreprise van *BAAAAA*. We mogen de voorstelling nog 32 keer spelen en zullen daarbij ook weer nieuwe plekken aandoen, waarmee we ons landelijke bereik opnieuw zullen vergroten. De voorbereidingen van onze nieuwe productie *Wendy Pan* zullen in het voorjaar van 2024 van start gaan, met stage-audities, het maken van het publicitaire materiaal en in de maanden mei en juni, het schrijven van de eerste versie van het script. Dit alles zal nog in de onzekerheid zijn van wat de uitslag zal zijn van deze subsidieronde. In juli 2024 zullen de toekenningen van de meerjarige subsidietrajecten pas bekend worden gemaakt.



De Heuvels van Cynthia - Beeldconcept: Janne Sterke

Financiële Toelichting

Het jaar 2023 was voor Circus Treurdier een jaar waarin er veel gebeurde, maar waarin we in vergelijking tot 2022 minder aanwezig waren op het podium. Op het afronden van de tournee van *As You Like It*, de coproductie met de Toneelmakerij na, lagen onze inspanning merendeels op het vlak van de ontwikkeling van ons televisiescript voor *De Heuvels van Cynthia* en onze meerjaren-plannen voor ons kunstenplan 2025-2028. Dit verklaart ook de grote verschillen met de jaarrekening van 2022, waarin we juist weer relatief veel produceerden en uitvoerden.

Hieronder zal een toelichting gegeven worden op de grootste wijzigingen in de staat van baten en lasten ten opzichte van de jaarbegroting en lichten wij tevens de posten van de balans toe.

Toelichting op de resultatenrekening

Baten

In 2023 behaalde Circus Treurdier geen publieksinkomsten omdat we geen productie in de uitvoering hadden (op vier laatste speelbeurten van de coproductie *As You Like It* na). We genereerden diverse directe inkomsten à € 33.247. Dit bedrag bestaat uit € 20.825 aan donaties van onze Traandeelhouders; € 1.272 aan verkochte tekstboekjes van *As You Like It* (merchandise) en een divers bedrag van € 11.150. Deze bestond uit € 7.650 die we verdienden aan een pitch met Studio Ruba en € 3.500 voor extra inkomsten voor BAAAAA in Theater Bellevue van 2022.

We hadden € 74.650 aan subsidies die doorgeschoven waren voor enerzijds de afrekening van onze coproductie *As You Like It*. Dit was een deel van het bedrag dat het FPK ons toekende € 59.650 en € 15.000 wat een schenking was van de Leeuwensteinstichting. Deze stichting zag onze voorstelling BAAAAA en was zo enthousiast dat zij ons zelf benaderden met de vraag hoe zij ons konden helpen. Na een gesprek gaven zij aan ons voor twee jaar te willen ondersteunen, zodat de ontwikkeling van ons meerjaren-plan niet geheel onbezoldigd zou hoeven te gebeuren. Hier zijn wij enorm blij mee, want zoals aan het exploitatietekort van € 4.612 te zien is, is het balanceren op een slap koord.

Lasten

De beheerslasten personeel bestond uit de zeer bescheiden gage die de artistiek en zakelijk leider maandelijks factureren voor de dagelijkse leiding van het gezelschap. De beheerslasten materieel omvat o.a.: het schrijfkantoor van het artistiek team, de opslag, administratiekosten van Force Finance, accountantskosten die nodig waren om de subsidie van het AFK voor *As You Like It* af te rekenen, internet- en bankkosten, bestuursverzekeringen en onderhoud website. Het tekort van € 4.612 valt te verklaren door een uitgave die wij moesten doen om het drukken van het tekstboekje voor *As You Like It* mogelijk te maken en het omvat de kosten voor *De Dag der Melancholie*. Geen

grote investeringen dus, maar direct voelbaar in een tekort door het ontbreken van structurele financiële bronnen.

Uitvoering WNT

De honoraria worden vastgesteld conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het bestuur van Circus Treurdier is onbezoldigd.

Toelichting op de balans

Activa

Eind 2023 bestond de Activa uit een nog te ontvangen subsidie van het AFK van € 25.000 voor *As You Like It* en waar de accountantscontrole voor betaald moest worden. Een bedrag aan debiteuren van € 12.852 is inmiddels ontvangen. Het totaal aan liquide middelen van € 39.861 bestaat uit de reprisesubsidie voor BAAAAAA, een *voorstelling over blaten* die eind januari 2024 start.

Passiva

Het jaar 2023 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 4.612. Dit tekort valt vrij in de algemene reserve, waardoor we 2023 afsluiten met een eigen vermogen van € 21.104. Op 31 december 2023 bestond de post kortlopende schulden uit een nog te betalen factuur en uit een vooruit ontvangen subsidie van € 53.850 voor de reprise van BAAAAA in 2024. De factuur is inmiddels voldaan.

De financiële positie

De financiële positie van Circus Treurdier is kwetsbaar te noemen. Circus Treurdier is op een punt beland dat structurele financiering meer dan noodzakelijk is om te kunnen voldoen aan de Code Fair Practice en om een gezonde toekomst tegemoet te kunnen zien. We kijken er dan ook enorm naar uit de (hopelijk) positieve uitslag in juli in ontvangst te mogen nemen.



BAAAAAAA – Fotografie: Bowie Verschuuren

Circus Treurdier

**Stichting Circus
Treurdier**

Jaarrekening 2023

Inhoud

Inleiding

de Balans per 31 december 2023

Functionele exploitatierekening 2023

Grondslagen voor waardering

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Toelichting op de exploitatierekening

Inleiding

Activiteiten:

Het creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties alsmede producties voor andere kanalen, zoals - doch niet uitsluitend - internet en boekuitgaven.

Het bestuur van de Stichting Circus Treurdier wordt gevormd door:

<u>Functie</u>	<u>Naam</u>
Voorzitter:	Heleen Ririassa
Secretaris:	David Lucieer
Penningmeester:	Jacobine van der Vloed
bestuurslid:	Sarah Sylbing
bestuurslid:	Ria Marks

Resultaat

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023		€ 25.716
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€ 74.650	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>€ 33.247</u>	
		<u>€ 107.897</u>
 Af: Uitgaven 2023		 € 112.509
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023		€ 21.104

de Balans per december 2023

ACTIVA	2023	2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	€ 38.167	€ 64.553
Liquide middelen	€ 39.861	€ 91.642
TOTAAL ACTIVA	€ 78.028	€ 156.195
PASSIVA	2023	2022
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	€ 21.104	€ 25.716
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	€ 1.574	€ 1.037
Overige kortlopende schulden	€ 55.350	€ 129.441
TOTAAL PASSIVA	€ 78.028	€ 156.195

Functionele exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	2022
Directe inkomsten		
Publieksinkomsten binnenland	€ -	€ 54.917
Overige directe inkomsten	€ 33.247	€ 29.301
Totaal directe inkomsten	€ 33.247	€ 84.218
Bijdragen en subsidies		
Bijdragen en subsidies	€ 74.650	€ 207.350
Totaal bijdragen en subsidies	€ 74.650	€ 207.350
Totale baten	€ 107.897	€ 291.568
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	€ 11.590	€ 27.115
Beheerslasten materieel	€ 16.842	€ 15.774
Totaal beheerslasten	€ 28.432	€ 42.889
Activiteitenlasten personeel		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 20.661	€ 103.716
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 63.416	€ 71.114
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 84.077	€ 174.830
Activiteitenlasten materieel		
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ (420)	€ 26.468
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 60.071	€ 23.097
Specifieke activiteitenlasten (publiciteit)	€ 3.765	€ 15.088
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 59.651	€ 64.653
Totaal lasten	€ 112.509	€ 282.372
Exploitatieresultaat	€ (4.612)	€ 9.196
Resultaatbestemming:		
Exploitatieresultaat	€ (4.612)	€ 9.196
Bestemming:		
Mutatie algemene reserve	€ (4.612)	€ 9.196

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings prijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2023	2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde begin jaar		
Aanschafwaarde	€ 1.048	€ 1.048
Cumulatieve afschrijving	€ (1.048)	€ (804)
<i>Totaal boekwaarde begin boekjaar</i>	€ -	€ 244
 Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ -
af: afschrijvingen	€ -	€ (210)
<i>Stand einde boekjaar</i>	€ -	€ -
 Boekwaarde einde boekjaar		
Aanschafwaarde	€ 1.048	€ 1.048
Cumulatieve afschrijving	€ (1.048)	€ (1.048)
<i>Totaal boekwaarde einde boekjaar</i>	€ -	€ -
 Totaal materiële vaste activa	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Nog te ontvangen subsidies	€ 25.000	€ 47.500
Overige vorderingen	€ -	€ -
Debiteuren	€ 12.852	€ 9.037
Te ontvangen omzetbelasting	€ 316	€ 8.016
<i>Totaal overige vorderingen</i>	€ 38.167	€ 64.553
 Liquide middelen		
Kas	€ -	€ -
Rabobank betaalrekening	€ 39.861	€ 91.642
<i>Totaal liquide middelen</i>	€ 39.861	€ 91.642

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 25.716	€ 16.520
Bij/ af: resultaatbestemming	€ (4.612)	€ 9.196
Saldo per 31 december	€ 21.104	€ 25.716

KORTLOPENDE SCHULDEN

Crediteuren	€ 1.574	€ 1.037
-------------	---------	---------

Overige kortlopende schulden

Nog te betalen bedragen	€ 1.500	€ 14.941
Vooruit ontvangen subsidies	€ 53.850	€ 113.500
Te betalen administratiekosten	€ -	€ 1.000
	€ 55.350	€ 129.441

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	2022
Publieksinkomsten binnenland		
Uitkoopsommen / garanties	€ -	€ 36.071
Recette	€ -	€ 13.600
Auteursrechten	€ -	€ 5.246
Totaal publieksinkomsten binnenland	€ -	€ 54.917
Overige directe inkomsten		
Donaties	€ 20.825	€ 26.239
Merchandise	€ 1.272	€ 2.912
Diverse overige directe inkomsten	€ 11.150	€ 150
Totaal directe inkomsten	€ 33.247	€ 29.301
Bijdragen en subsidies		
AFK	€ -	€ 50.000
Fonds Podiumkunsten	€ 59.650	€ 112.350
Norma Fonds	€ -	€ 10.000
PBC Fonds	€ -	€ 20.000
Dioraphte	€ -	€ 15.000
Overige private fondsen	€ 15.000	€ -
Totaal bijdragen en subsidies	€ 74.650	€ 207.350
Totaal baten	€ 107.897	€ 291.568

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	2022
Beheerslasten Personeel		
Honoraria artistieke leiding	€ 4.800	€ 10.391
Honoraria zakelijke leiding	€ 4.800	€ 5.050
Honoraria publiciteit	€ -	€ 11.500
Overige personeelskosten	€ 1.990	€ 174
Totaal beheerslasten Personeel	€ 11.590	€ 27.115
Beheerslasten materieel		
Huisvesting huur / opslag	€ 7.946	€ 5.170
Kantoorkosten	€ 261	€ 118
Administratiekosten	€ 3.262	€ 4.299
Accountantskosten	€ 1.500	€ 1.750
Bankkosten	€ 776	€ 573
Internetkosten	€ 744	€ 462
Website	€ 312	€ 152
Publiciteitskosten alg.	€ -	€ 2.136
Verzekering	€ 744	€ 771
Afschrijvingskosten	€ -	€ 34
Overige kosten algemeen	€ 1.296	€ 308
Toaal beheerslasten materieel	€ 16.842	€ 15.774
Totaal beheerslasten	€ 28.432	€ 42.889

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

- vervolg LASTEN -	2023	2022
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		
Honoraria zakelijk projecten	€ 8.000	€ 15.300
Honoraria kantoor / administratie projecten	€ 111	€ 1.841
Honoraria acteurs	€ -	€ 45.025
Honoraria muzikanten	€ -	€ 4.000
Honoraria decorontwerp	€ -	€ 8.500
Honoraria kostuumontwerp	€ -	€ 4.500
Honoraria lichtontwerp	€ -	€ 4.000
Honoraria techniek	€ -	€ 300
Honoraria dramaturgie	€ -	€ 2.000
Honoraria regisseur	€ -	€ 7.000
Honoraria schrijven en compositie	€ 8.000	€ 10.000
Honoraria overig	€ -	€ 1.250
Totaal activiteitenlasten Personeel voorb.	€ 16.111	€ 103.716
Activiteitenlasten personeel uitvoering		
Honoraria acteurs	€ 4.550	€ 50.174
Honoraria techniek	€ -	€ 14.275
Honoraria productie	€ -	€ 6.665
Totaal activiteitenlasten personeel uitv.	€ 4.550	€ 71.114
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 20.661	€ 174.830

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

- vervolg LASTEN -	2023	2022
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		
Zaalhuur montage / repetitieruimte	€ 160	€ 6.586
Decor	€ -	€ 6.067
Kostuums / rekwisieten	€ -	€ 3.596
Muziek / Film	€ -	€ 5.702
Geluid	€ (702)	€ 702
Verblijfskosten / sejours	€ -	€ 206
Techniek / materiaal	€ -	€ 544
Reiskosten	€ 122	€ 2.770
Transportkosten	€ -	€ 195
Overige voorbereidingskosten	€ -	€ 99
Totaal activiteitenlasten materieel voorb.	€ (420)	€ 26.468
Activiteitenlasten materieel uitvoering		
Reiskosten	€ 329	€ 3.344
Verblijfskosten / sejours	€ 92	€ 3.618
Zaalhuur / locatiekosten	€ -	€ 1.328
Techniek / materialen	€ -	€ 7.796
Transportkosten/ vervoer decor	€ -	€ 5.192
Overige uitvoeringskosten	€ -	€ 1.819
Coproductiekosten uitvoerend	€ 59.650	€ -
Totaal activiteitenlasten materieel uitv.	€ 60.071	€ 23.097
Specifieke activiteitenlasten (publiciteit)		
Vormgeving	€ 1.000	€ 4.180
Fotografie	€ (250)	€ 1.100
Advertenties	€ -	€ 128
Distributie / verzendkosten	€ 982	€ 1.169
Overig drukwerk	€ -	€ 843
Website	€ -	€ 2.880
Premierekosten	€ -	€ 202
Videoregistratie	€ (500)	€ 1.556
Kosten Merchandise	€ 2.534	€ 3.030
Totaal specifieke activiteitenlasten (publ.)	€ 3.765	€ 15.088
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 63.416	€ 64.653
 Exploitatieresultaat	 € (4.612)	 € 9.196

Aftreedrooster bestuur

Bestuurder	Functie	Datum van aantreden	Datum van herbenoeming	Uiterste aftreeddatum
Heleen Ririassa	voorzitter	1 sept 2021	1 sept 2025	1 sept 2029
Jacobine van der Vloed	penningmeester	1 juli 2019	Herbenoemd op: 1 juli 2023	1 juli 2027
David Lucieer	secretaris	1 mei 2018	Herbenoemd op: 1 mei 2022	1 mei 2026
Sarah Sylbing	plaatsvervanger voorzitter	1 sept 2021	1 sept 2025	1 sept 2029
Ria Marks	bestuurslid	1 juli 2019	Herbenoemd op: 1 juli 2023	1 juli 2027

STICHTING CIRCUS TREURIER – AFTREEDROOSTER BESTUUR