

## 'Baaaaaa' van Circus Treurdier is hilarisch, vreemd en treurig | recensie ★★★★★

Hans Brans · Gisteren, 14:22 · Theater en musical

Deel dit artikel



Guido staat boom te zijn in voorstelling 'Baaaaaa' van Circus Treurdier. Foto: Bowie Verschuuren

Het toneelbeeld van 'Baaaaa' brengt je meteen al in glimlachstemming. Van achteren zien we de met herfstbladeren omrankte coulissen van wat een schooltoneel blijkt te zijn.

---

Lees meer over

---

Theater en musical

---

Het publiek zit in een duister gat achterin en de romantisch uitgedoste spelers piepen, koeren en kakelen in een onnavolgbaar patroon, terwijl – voor ons dan – vooraan de arme Guido boom staat te zien. Voor het 'echte publiek' in dat duistere gat dient hij rug zaal te staan, maar ons kan hij tijdens het grootse spel van de acteurs rustig zijn gedachten toevertrouwen. Wij zijn zijn ingebeelde publiek, dat hem nooit in de steek zal laten.

## LOSER, OUTSIDER, NOBODY

Guido is wat je tegenwoordig een loser noemt, een outsider, een nobody. Niemand ziet hem staan, niemand neemt hem serieus. Maar de binnenwereld van Guido is even rijk als woest en genadeloos fantaseert hij erop los: hoe hij later een beroemd schrijver zal zijn en iedereen zal 'neerschrijven' en met Elsie een 'stelletje' zal vormen. Maar Elsie houdt niet van losers en heeft meer oog voor de toneelheld John, een irritante macho, die en passant Guido laat weten wat voor ongedierte hij wel niet is.

De stijl van Circus Treurdier is evenwel niet zo direct als je denkt en is verre van realistisch. Niet alleen vinden we Guido minstens zo zielig als grappig, maar ook de wereld die de anderen creëren verandert steeds in iets dat je niet makkelijk kunt plaatsen. Dan barst het groepje weer uit in prachtig koralen met vreemde teksten, of in idiote, doorgeslagen groepssessies over grensoverschrijdend gedrag, of in fijne, fraaie luisterliedjes met een verontrustende ondertoon.

## HOE ONTSNAP JE JE LOT?

Jaren later ontmoet Guido John per ongeluk weer. De praatjesmaker is ondertussen wél een gevierd schrijver geworden, terwijl Guido zichzelf niet eens zo durft te noemen en voortdurend onder zijn eigen bescheidenheid bezwijkt. Zelfs als John sorry zegt voor zijn pestgedrag van toen, zie je onder de verbroedering dat de machtsverhoudingen geen spat veranderd zijn. Een wolf in schaapskleren, of een schaap in wolfskleren: hoe ontsnap je je lot, of beter gezegd, je karakter?

'Baaaaaa' is een fascinerende, associatieve voorstelling, chaotisch als vertelling, maar fysiek en qua zang prachtig strak en zorgvuldig gespeeld. Een intrigerende voorstelling die je voortdurend doet verbazen en aan het lachen brengt. In zekere zin is het een eerbetoon aan de loser, maar in de kieren schuilt een diepe treurigheid. De groep doet haar naam alle eer aan.



**Gebeurtenis** *Baaaaaa* , door Circus Treurdier

**Gezien** 23 februari in De Lawei, Drachten

**Tekst en muziek** Jan-Paul Buijs, Ellen Parren en Peter van Rooijen

**Spel en zang** Jan-Paul Buijs, Peter van Rooijen, Sophie Höppener, Roos van Erkel en Sam van Huls

**Muziek** Arthur Wagenaar

**Eindregie** Titus Tiel Groenestege

**Publiek** 150

**Nog te zien** 16/3 in Leeuwarden