

Circus Treurdier

Stichting Circus Treurdier

jaarverslag 2022

Door Jan-Paul Buijs, artistiek leider
Tamara Keasberry, zakelijk leider

Artistiek evaluatie

Waar in de jaren 2020 en 2021 de nadruk lag op “binnenblijven”, gingen we in 2022 naar buiten. Nadat we ons tijdens de coronajaren hadden gericht op het voorbereiden van twee grote nieuwe projecten en het schrijven van twee nieuwe theaterteksten, was het in 2022 tijd voor het oogsten van al het gezaaide. Het was een bomvol en bruisend jaar voor Circus Treurdier waarin twee avondvullende voorstellingen in première gingen, *BAAAAAA* (een voorstelling over blaten) en *As You Like It*, waarvan de laatste een coproductie was met het Amsterdamse jeugdtheatergezelschap De Toneelmakerij. Deze twee nieuw geschreven theaterteksten werden ook in boekvorm gepubliceerd. In de landelijke tournees van deze twee voorstellingen, die gezamenlijk 70 speelbeurten besloegen, deden wij naast onze vertrouwde zalen 25 nieuwe theaters aan in 16 nieuwe steden, waarmee we ons landelijke bereik weer verder hebben vergroot. De productie *BAAAAAA* werd bovendien geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival als één van de 12 beste voorstellingen van het theaterseizoen en ging daar twee avonden in reprise. Daarnaast werd er doorgewerkt aan het concept van onze nieuwe televisieserie *De Heuvels van Cynthia* en hebben we een nieuwe website gelanceerd.

In de laatste week van januari begonnen wij met de repetities voor onze productie *BAAAAAA*. Gedurende vijf weken werkten wij in de Kempenaerstudio te Amsterdam aan het instuderen van het materiaal. Dit bestond uit gedetailleerde tekstrepetities enerzijds en muzikale repetities anderzijds. Daarna volgde nog een Montageweek in Theater Corrosia te Almere.

Het ‘inwerken’ van de gastacteur Sophie Höppener en de twee stagiairs (Sam van Hulst en Eefje Paddenburg) ging voorspoedig. Het muzikale werk was intensief, gezien de uitdagende arrangementen van muzikaal leider/arrangeur Arthur Wagenaar, maar wel bevredigend. De samenwerking met Wagenaar was nieuw, dus daarin was het soms aftasten, maar zijn muziek bleek een geweldige toevoeging aan de voorstelling te zijn. Ellen Parren was af en toe aanwezig aan de zijlijn om het proces te stroomlijnen, en in de laatste paar repetitieweken schoof eindregisseur Titus Tiel Groenestege aan om de voorstelling af te maken. Nedda Nagel perfectioneerde haar kostuumontwerp en het door Janne Sterke ontworpen decor werd in de repetitieruimte onderzocht op de mogelijkheden die het voor de spelers kon bieden.

Afgezien van een drietal coronabesmettingen, is er vrij rimpelloos toegewerkt naar het eindresultaat. De première was succesvol en de kritieken lovend. Daarbij mogen we terugkijken op een succesvolle tournee met zeer goedgevulde zalen en een mooie ontvangst. Voor een over het algemeen zeer matig bezocht theaterseizoen – publieksopkomst is flink teruggelopen sinds de coronacrisis – zaten bij ons de zalen bovengemiddeld vol.

Zeker in de steden waar wij al publiek hadden opgebouwd, zoals Amsterdam, Utrecht en Nijmegen liep de voorstelling als een trein. In Utrecht mochten wij drie avonden voor een uitverkochte zaal spelen. De avond Nijmegen was eveneens strak uitverkocht. En in Amsterdam speelden we voor een uitverkochte *Kleine Komedie* en mochten we daarna



nog de tournee afsluiten met vijf overvolle avonden in *Theater Bellevue*. Maar ook in een stad als Eindhoven, waar Circus Treurdier nog nooit gespeeld had, zat het zaaltje van *Pand P* nagenoeg vol.

Volle zalen zijn heerlijk en betekenen ook veel goeds voor onze donateurswerving. Na afloop van de voorstelling houden wij altijd een kort praatje waarin wij het publiek attent maken op de mogelijkheid Traandeelhouder te worden. En dit levert altijd wat op. Tijdens de tournee van *BAAAAAA* zijn er 41 nieuwe Traandeelhouders bijgekomen en acht mensen hebben een eenmalig bedrag gedoneerd.

Tijdens de tournee is de theatertekst van *BAAAAAA* uitgegeven in de vorm van een tekstboekje. Het was een idee dat al een tijdje leefde. Tot nu toe waren al onze nieuwe toneelteksten na de laatste voorstelling in het niets verdwenen, maar *BAAAAAA* is vereeuwigd in drukvorm. Dat vraagt om een kleine investering, maar vervolgens kun je het boekje na afloop van de voorstelling verkopen met een kleine winst. De boekjes liepen behoorlijk lekker, want de batch van 200 stuks is helemaal opgegaan. (Uiteraard ook een paar weggegeven als relatiegeschenk, maar zeker 180 exemplaren verkocht.)

Terugkijkend op zowel het proces als het resultaat van *BAAAAAA* mogen we erg tevreden zijn. De keuze om meer tijd en aandacht aan het schrijfproces te besteden heeft zijn vruchten afgeworpen; *BAAAAAA* is wat ons betreft onze beste theatertekst tot nu toe. De nieuwe samenwerkingen in het artistieke team en de cast waren prettig en artistiek

gezien vruchtbaar. Ook de samenwerking met technicus Ramses Nieuwenhuizen en productieleider Lena Meijer was erg goed.

Deze tevredenheid werd uiteindelijk nog eervol onderstreept doordat de productie geselecteerd werd voor het Nederlands Theaterfestival 2022. Met als feestelijke bijkomstigheid dat wij de voorstelling nog tweemaal mochten spelen in het kader van dit festival. Het waren twee bruisende avonden in een volgepakte Kleine Komedie. Als klap op de vuurpijl was acteur en maker Jan-Paul Buijs voor zijn vertolking van *Guido* genomineerd voor de Louis d'Or, de prijs voor de meest indrukwekkende mannelijke dragende rol. De sissers is dat hij deze prijs niet won. Maar hij is daar totaal niet bitter over.

In maart van het jaar 2023 werd bovendien bekend dat het lied *Goddank*, één van de liederen uit *BAAAAA*, genomineerd was voor de Annie M.G. Schmidt prijs 2022, de prijs voor het beste theaterlied van dat jaar. De tekst en muziek van *Goddank* zijn geschreven door Peter van Rooijen, het koorarrangement is van Arthur Wagenaar.

Met de wind in de rug van deze nominaties, is het idee van een **reprise** snel geboren. Er zijn nog heel wat zalen en steden waar wij deze productie nog niet hebben kunnen tonen en er is merkbaar een publiek dat met deze succesvolle voorstelling bereikt kan worden. Zodoende hebben wij het plan gemaakt om de voorstelling in het voorjaar van 2024 te hernemen. In de herfst van 2022 is zakelijk leider Tamara Keasberry begonnen met de verkoop van deze 'succesreprise'. Dit heeft een mooie speellijst opgeleverd van ca. 33 voorstellingen. Voor deze reprise is subsidie aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten. In de eerste maanden van 2022 is er verder gewerkt aan het ontwerp en de invulling van onze nieuwe website, die via een crowdfundingcampagne in het najaar van 2021 is



gefinancierd. De website, ontworpen door onze vaste grafisch vormgever Joost de Haas, is uiteindelijk in april gelanceerd.

In het voorjaar liepen de voorbereidingen door voor ons volgende project **As You Like It**, onze coproductie met de Toneelmakerij. *As You Like It* was een project met voor ons veel nieuwe elementen: het was onze eerste theaterproductie voor de grote zaal, onze eerste jeugdtheatervoorstelling, onze eerste tekstbewerking van een Shakespeare klassieker, en onze eerste coproductie met een ander theatergezelschap. *As You Like It* werd een muziektheatervoorstelling op basis van Shakespeare voor iedereen vanaf 8 jaar. In de voorstelling stonden 9 spelers op het podium, waaronder twee stagiaires. De theatertekst werd geschreven door Treurdierkernleden Ellen Parren, Peter van Rooijen en Jan-Paul Buijs. Het decorontwerp was van kernlid Janne Sterke en daarmee ook een handtekening van ons gezelschap. Treurdieren Ellen Parren en Peter van Rooijen speelden ook mee in de voorstelling. Regie was in handen van artistiek leider van de Toneelmakerij Paul Knieriem. Nadat wij eind 2021 de eerste versie van de theatertekst hadden geschreven, werkten wij in de eerste maanden van 2022 verder aan het script, op basis van commentaar van regisseur Paul Knieriem en zijn dramaturg Paulien Geerlings. Begin juli begonnen de repetities van dit project met een eerste verkennende week. Na de zomerstop gingen de repetities verder. In deze zomer is ook nog verder gesleuteld aan het definitieve script. Voornamelijk in verband met het inkorten naar de juiste lengte.

Het vinden van de juiste werkwijze tijdens de repetities was soms uitdagend. De complexiteit zit hem in het feit dat we met een schrijver – regisseur verhouding te maken hebben, (En tijdens de repetities ook met een regisseur – acteur verhouding) maar tegelijkertijd ook een artistieke coproductie aan zijn gegaan. Dat is een spanningsveld waarbinnen je moet aftasten en aanvoelen wanneer je op je strepen moet staan, wanneer niet, en ook steeds moet kijken wat praktisch werkt. Werkwijzen verschillen en tegelijkertijd is het binnen zo'n groot project met zoveel acteurs, juist belangrijk om rust en helderheid te creëren in autoriteit en aanpak.

Na een repetitieproces en dubbele montageweek is de voorstelling op 16 oktober in première gegaan in de Rabozaal van Internationaal Theater Amsterdam. De voorstelling werd redelijk tot goed ontvangen in de pers. Publieksreacties waren over het algemeen zeer enthousiast. Na de première volgde een tournee langs de grote zalen van Nederland. Met als bijzonderheid dat de voorstelling tijdens de kerstdagen een week lang terugkwam in ITA, maar dan in de oude grote zaal. In de tournee werden vrije (reguliere) voorstellingen afgewisseld met schoolvoorstellingen. Bij schoolvoorstellingen is de voorstelling verkocht aan scholen en wordt er dus gespeeld (meestal 's ochtends) voor klassen en hun leraren, die daarvoor naar de plaatselijke schouwburg komen. Rondom de voorstelling waren educatietrajecten georganiseerd. Ook was deze voorstelling onderdeel van het programma "Alle Kinderen naar Theater", een initiatief waarmee kinderen die doorgaans niet de mogelijkheid hebben om een theater te bezoeken, toch naar de voorstelling kunnen gaan. Ook van de theatertekst van *As You Like It* is een tekstboekje gemaakt, wederom in een uitgave van International theatre & film books. De boekjes werden na de voorstelling op de rand van het toneel verkocht door de acteurs.

In het kader van de **donateurswerving** is een nieuwe medewerker gezocht en gevonden. Maartje van Laarhoven heeft zich bij het gezelschap gevoegd, om zich part-time (een

ochtend per week ongeveer) te storten op het vergroten van onze donateurscommunity (de Traandeelhouders) en het zoeken van zogeheten *Groot-Traandeelhouders* (donateurs voor een groter jaarlijks bedrag). Maartje is een ondersteunend traject aangegaan bij voordekunst.nl, waar zij coaching krijgt op het gebied van donateurswerving. In dit traject heeft zij een stappenplan ontwikkeld waarmee zij het aantal donateurs gaat proberen te verhogen. Dit heeft in 2022 reeds opgeleverd dat iemand Groot-Traandeelhouder is geworden. Een van onze meest trouwe traandeelhouders heeft haar traandeelhouder-schap omgezet naar een jaarlijkse bijdrage van 1000,-.

Op zaterdag 19 november is de ***Dag der Melancholie*** georganiseerd, onze jaarlijkse bijeenkomst speciaal voor ons Traandeelhouders. Het was een leuke middag in Studio de Generator in Amsterdam-West voor zo'n 50 trouwe fans en introduc (e)s. Binnen de laatste groep wierven we ter plekke nieuwe Traandeelhouders! Onder het genot van een glas bubbels blikten we terug op het afgelopen jaar, presenteerden we nieuwe plannen, deden we een Shakespeareaanse gedichtenwedstrijd en was er uiteraard nog wat muzikale omlijsting. Na afloop was er gl hwein en warme chocolademelk rondom.

Ook is er dit jaar weer wat vooruitgang geboekt in het ontwikkelingstraject van ons nieuwe serie-idee ***De Heuvels van Cynthia***, een plan dat wij ontwikkelen in samenwerking met productiehuis Studio Ruba en de VPRO. Op 7 februari heeft een online vergadering plaatsgevonden met genre-manager (Fictie) Suzanne Kunzeler, onze vaste producent Layla Meijman van Studio Ruba, hoofd Drama van de VPRO Martien Vlietman en de betrokken makers vanuit Circus Treurdier. Naar aanleiding van dit overleg is wat ontwikkelingsgeld vrijgekomen. De schrijvers mogen de synopsissen verder uitwerken naar een langere lengte van 25 naar 40 minuten. Daarbij is ons geadviseerd om te gaan werken met een schrijfcoach, waarvoor ook geld in de begroting wordt gereserveerd. Deze coach mochten wij (gelukkig) zelf kiezen en dat is scenarist Mieke de Jong geworden. Dit traject begon met een kennismaking in april, maar hebben we door persoonlijke omstandigheden moeten uitstellen. Uiteindelijk hebben wij in november en december het traject met Mieke de Jong kunnen hervatten. Deze sessies lopen door tot in het nieuwe jaar. Mieke is een ervaren scenarioschrijver en enthousiaste maar doortastende coach, die goed de vinger op de zere plek weet te leggen. De sessies met haar lijken veel op te leveren. We werken hiermee toe naar een nieuw pitch-document dat in 2023 ingeleverd zal worden bij de NPO.

De Heuvels van Cynthia (update juni 2023)

Na een vruchtbaar traject met Mieke de Jong is een sterke, nieuwe versie van dit plan inderdaad tot stand gekomen en door de VPRO neergelegd bij de (nieuwe) genre-manager Fictie van de NPO, Roshan Tewarie, de beslissende partij in deze. Gedurende de laatste fase waarin jaarverslag en jaarrekening werden opgemaakt, ontvingen wij helaas bericht van Martien Vlietman dat de NPO niet verder wenst te investeren in het plan. In een vergadering met genre-manager Roshan Tewarie, genre-co rdinator Sebastiaan Leeman en manager Nieuwe Aankoop Hans Schwarz had zij dit vernomen. Argumenten zijn dat het plan, hoewel kwalitatief in orde, te weinig aansluit bij het huidige dramabeleid van de NPO dat zich richt op grotere series voor een breed publiek. Het avontuurlijke, vernieuwende karakter van *De Heuvels van Cynthia*, met daarbij de inschatting dat de serie geen breed

publiek zou aanspreken, in combinatie met het feit dat de serie niet spotgoedkoop zou worden, was reden om niet meer verder te gaan met dit plan.

Met Layla Meijman van Studio Ruba zijn wij in conclaaf over de mogelijke alternatieve vervolgstappen voor *De Heuvels van Cynthia*, nu de deur in Hilversum op slot zit.

Marketing

De periode tussen 'Het verhaal van Erica Speen' en *BAAAAA*, bijna drie jaar, hebben we benut om een nieuwe huisstijl en website te laten maken. In aanloop naar de campagne voor *BAAAAA* hebben we reuring rondom Circus Treurdier gecreëerd door een crowdfundingactie voor de nieuwe website te starten. Via het platform voordekunst.nl kregen we het voor elkaar om met leuke filmpjes en de typische Circus Treurdier-humor die-hard fans en nieuw publiek wakker te schudden. Ruim binnen de tijd die er staat voor de crowdfunding was er meer dan 100% opgehaald.

Grafisch ontwerper van het eerste Treurdier-uur, Joost de Haas, schoof weer aan en ontwierp een geheel nieuwe, frisse en kleurrijke huisstijl die in het verlengde ligt van het universum van TreurTeeVee (ook van zijn hand). De keuze voor het treurige campagnebeeld van *BAAAAA* – door fotograaf Hans Boddeke – bleek hier naadloos in te passen.

Nominaties

BAAAAA is gezien door de Nederlandse Toneeljury en maakte onderdeel uit van de Officiële Juryselectie. Jan-Paul Buijs werd genomineerd voor de VSCD Toneelprijs voor de meest indrukwekkende mannelijke dragende rol Louis d'or 2022. *BAAAAA* was op 8 en 9 september daarom opnieuw te zien in De Kleine Komedie tijdens het Nederlands Theater Festival 2022. Het lied Goddank, één van de liederen uit *BAAAAA*, werd genomineerd voor de Annie M.G. Schmidtprijs 2022, de prijs voor het beste theaterlied van dat jaar. De tekst en muziek van Goddank zijn geschreven door Peter van Rooijen, het koorarrangement is van Arthur Wagenaar.

Uit het juryrapport van de Nederlandse Toneeljury: "Buijs speelt Guido op momenten onuitstaanbaar hautain, beklagenswaardig en dan ineens ontroerend. In de manier waarop hij ruimte opeist en verfoeit, en daarmee zowel zijn medespelers als publiek bedient én bedondert, toont Buijs zich in BAAAAAA een van de grootste komische talenten van dit moment. Zelden was het zo onduidelijk of je nu moet lachen of moet huilen, als tijdens het bekijken van deze Guido."

Uit het juryrapport van de Nederlandse Toneeljury voor de Officiële Juryselectie: "In BAAAAA geeft Circus Treurdier de eeuwige underdog het podium. Dit levert een aantal geweldige scènes op, waarin de cast met smeug, onbeschaamd spel de meest walgelijke verschijningsvorm van de mens toont. Behalve een ijzersterke, gelaagde komedie, is BAAAAA ook muzikaal van zeer hoog niveau. De spelers boren een opvallend omvangrijk muzikaal spectrum aan: van vervreemdende klankharmonieën op het schooltoneel tot meerstemmige liedjes die ontroeren. BAAAAA is een intelligent en hilarisch portret van hardnekkige groepsdynamica."

Pers

BAAAAA mocht zich verheugen op een aantal mooie recensies.

'Een ingenieus spiegelpaleis: vernuftig en verrassend, en even scherpzinnig als hilarisch.'
De Volkskrant ★★★★★, 17-03-2022

[Lees de recensie](#)

"...reeks hilarische gedachte-experimenten [...] rondom een fantastische Jan-Paul Buijs, die als Guido zijn kwelling met verwrongen mimieken en fysieke pijn vormgeeft.'
NRC ★★★★★, 15-3-2022

[Lees de recensie](#)

'Geestige outcasttragedie excelleert in muzikaliteit.' [...] 'In twee verpletterende a capella-stukken brengt BAAAAAA al de beslommingen over eenzaamheid en geborgenheid compact bij elkaar, en installeert het de diepere emotionele lading ...'
Theaterkrant 17-03-2022

[Lees de recensie](#)

'Het mooie is dat je blijft gissen of muurbloem Guido nu verlegen is, of een verwaande angsthaas. Wat moet je doen als eeuwig buitenbeen? Kun je ontsnappen aan die rol, of moet je die dan maar omarmen?'
Het Parool, 14-3-2022

[Lees de recensie](#)

'Prachtige ode aan de verlegenheid.'
Cultuurpers, 13-03-2022

[Lees de recensie](#)

In de post-Corona golf lieten de treurdierfans het niet afweten. Voor Circus Treurdier was dit de eerste uitgebreide theatertournee. Circus Treurdier staat bekend als locatietheatergroep en speelde meestal gericht in een beperkt aantal steden. Zo was Erica Speen maar op vier plekken te zien waar Circus Treurdier al bekendheid genoot zoals Amsterdam, Utrecht, Rotterdam en Groningen. Toch bleken er ook genoeg fans buiten deze steden te zijn. De zaalgrootte van de theaters tijdens de tournee varieerde nogal van 100 (Eindhoven) tot 500 (De Kleine Komedie) met een flink aantal middelgrote zalen waar Circus Treurdier nog nauwelijks bekend is (bijv. Delft).

Theaters	Steden	voorstellingen	voorstellingen gerealiseerd	capaciteit per voorstelling	Totaal aantal kaarten	capaciteit totaal
Corrosia	Almere	1	1	152	152	22
Theater Bellevue	Amsterdam	10	10	220	2200	1576
Kantine Walhalla	Rotterdam	4	4	128	512	438
Schuur	Haarlem	1	1	130	130	127
Parktheater/Pand P	Eindhoven	1	1	100	100	67
De Kleine Komedie	Amsterdam	3	3	500	1500	1392
LUX	Nijmegen	1	1	170	170	170
Theater a/d Rijn	Arnhem	1	1	105	105	105
Stadsschouwburg	Utrecht	3	3	172	516	523
Schouwburg SPOT	Groningen	1	1	200	450	129
Theater de Vest	Delft	1	1	370	370	127
Het Nationale Theater	Den Haag	1	1	350	350	179
Totaal		28	28	2597	6555	4.855

As You Like It - coproductie

In de marketingcommunicatiestrategie voor *As You Like It* gebruikten we een mix aan free en paid publicity om publiek te bereiken, daardoor waren we digitaal en fysiek goed zichtbaar. Voor de campagne is voor een belangrijk deel ingestoken op free publicity, de cast leende zich daar buitengewoon goed voor. Met name onze Treurdier Ellen Parren was een veelgevraagde gast.

Andere middelen die zijn ingezet zijn (online) advertenties, video content, buitenreclame en influencer marketing. Dit heeft mooie exposure opgeleverd op plaatsen en kanalen waar ouders en begeleiders van kinderen, Toneelmakerij- en Circus Treurdier-fans en Shakespeareliefhebbers zich bevinden. Het bereiken van nieuwe doelgroepen is ook gerealiseerd door via Alle Kinderen Naar Theater doelgroepen (kinderen en – deze keer voor het eerst ook – (jong)volwassenen met een beperking) uit te nodigen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is. We boden voorpret en context door een liefdeskaart te verspreiden en een aantrekkelijke stamboom uit te delen waarop een beschrijving van de personages uit de voorstelling stond en hun onderlinge relaties werden uitgelegd.

Voor de vrije publiciteit werkten we samen met PR-bureau The Publicity Company, deze keer zowel voor lange termijnmedia (kwartaal-, maand- en weekbladen) als voor de pers die op kortere termijn nieuws brengt (dagbladen, radio, tv). De samenwerking is goed bevallen, vooral wat betreft de lange termijnmedia. We hebben veel vermeldingen en artikelen bewerkstelligd, in maand-, week- en dagbladen en zijn meermaals op de radio geweest.

Naast vrije publiciteit is er aandacht ingekocht. Online-bureaus INTK en Lommer zorgden voor optimale zichtbaarheid via Google en online advertenties op grote websites zoals NU.nl, Volkskrant.nl en Marktplaats.nl. We adverteerden daarnaast in Het Parool, De Groene en VPRO-gids. Ook zetten we influencer marketing in via o.a. WeSellStories. In Amsterdam was *As You Like It* in het straatbeeld niet te missen door posterrondes door de stad en digitale borden in de metrostations. Het publiciteitsbeeld van Joost de Haas was te zien rond de première in oktober en ter voorbereiding van de kerstserie.

De Toneelmakerij is initiator van Alle Kinderen naar Theater (AKNT), een langlopend project waarmee theaterbezoek mogelijk wordt gemaakt voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. In de voorbereiding voor de grote zaalproductie *As You Like It* ontving De Toneelmakerij voor onze coproductie subsidie om 500 kaarten voor de voorstelling in Internationaal Theater Amsterdam te financieren en een deel van de uren voor de werving van de doelgroepen te bekostigen. In gezamenlijkheid hebben we bepaald dat de adviesleeftijd voor Alle Kinderen naar Theater met 2 jaar werd verhoogd, de Nederlandse taal een aandachtspunt was en de LVB-doelgroep een goede match.

Aantallen en financiën AKNT

Openingsweekend

Voor het openingsweekend in oktober stonden 128 kaarten AKNT gereserveerd. Voor de try-out hadden we op 109 kaarten een no show van 20,2%, wat neerkomt op 22 personen;

87 kaarten zijn in rekening gebracht. Voor de première hebben we een groep gevraagd met busvervoer, waarvan we no show vooraf laag inschatten. Er stonden 19 kaarten gereserveerd, slechts 9 kaarten zijn hiervan gebruikt; een no show van maar liefst 52,6% wat neerkomt op 10 personen. Hiervan zijn 14 kaarten in rekening gebracht. Gemiddeld kwam er 1 kind per volwassene. Er werd met een eenheidsprijs (€23 inclusief BTW) voor volwassenen en kinderen en rangen gewerkt. De kosten voor kaarten waren voor oktober €2131,10 ex BTW.

Decemberperiode

Voor de voorstellingenserie in de decemberperiode hebben we aangestuurd op reserveringen van een zeer ruime 500 kaarten. Toch vielen daar gaandeweg groepen van af of was er minder animo dan gehoopt. Er stonden uiteindelijk 348 kaarten gereserveerd, verdeeld over 6 dagen. Daarvan zijn er uiteindelijk 280 afgehaald en in rekening gebracht (voor een bedrag van €5908,- ex BTW); een no show van 19,5%. Gemiddeld kwam er 1 kind per volwassene. Dat zijn meer volwassenen dan vorige jaren, mede toe te schrijven aan de uitnodiging van de (jong)volwassenen met een LVB-indicatie.

Kerstdagen

Er was relatief weinig animo voor de kerstdagen. Op Eerste Kerstdag dusdanig weinig (12 kaarten) dat de kassa van ITA de handling van de kaarten heeft gedaan. Ook voor 2e kerstdag werden er maar +/- 20 kaarten aangevraagd.

Amsterdam

Het première weekend in oktober in Internationaal Theater Amsterdam was een succes. Bij de try-out zaten 431 kinderen en volwassenen in de zaal. De première was, met 503 enthousiaste toeschouwers – relaties, pers en regulier publiek; kinderen en volwassenen – vervolgens nog beter gevuld. Ook de speelreeks in december in ITA was een succes, de zalen waren goed bezet, met heel gemêleerd publiek.

Landelijke tournee

De samenwerking met de tourtheaters is over het algemeen goed verlopen. De marketeers zijn doorlopend voorzien van content – tekst, beeld, video, drukwerk en persknipsels – voor de regionale en lokale publiciteit. Gedurende de speelperiode is op regelmatige basis persoonlijk contact geweest met alle marketeers om bijstand te bieden, mee te denken over aanknopingspunten, haakjes te zoeken, ad hoc (regionale) acties op touw te zetten en te ondersteunen in persbenadering en samenwerkingen. Trend (na corona) is dat het merendeel van het publiek pas op een laat moment tot het kopen van kaarten besluit. Een belemmerende factor is de onderbezetting op de afdelingen Marketing gebleken. Om hieraan het hoofd te bieden zijn regelmatig inspanningen om regionale media te benaderen of Alle Kinderen Naar Theater-doelgroepen te bereiken overgenomen en voor rekening van onze marketeers gekomen.

Over het algemeen zijn de bezoekcijfers van *As You Like It* iets lager uitgevallen dan bij eerdere vergelijkbare producties. Dit is vermoedelijk toe te schrijven aan de onderbezetting van de afdelingen marketing en het na-effect dat corona op theaterbezoek heeft.

Pers

As You Like It is goed ontvangen door de pers. Een bloemlezing uit de recensies:

Scènes ★★★★★

"Want feest is het. Het decor is ingenieus, het spel is verrukkelijk, de kostuums prachtig en lekker lullig tegelijk zoals de sandalen met witte sokken. Heel erg fijn is de muziek van Wessel Schrik die als een soort alleskunner overal opduikt en in de slotscène een lekker stuwende baspartij ten beste geeft. Ellen Parren intrigeert als Rosalinde, Alicia Boedhoe imponeert met een geweldig lofdicht op Hertog Hans dat als een vloeiende rap ritmisch uit haar mond rolt. Wart Kamps is ook nu weer –net als in regies van Pieter Kramer een uiterst beweeglijke, zeer komische acteur die mimisch ijzersterk is en daarin ook heel goed maat weet te houden. Regisseur Knieriem verdient een groot compliment."

"heerlijke voorstelling waarin Shakespeare's As you like it met groot gemak geschikt blijkt als familievoorstelling"

"een uiterst soepele, bijzonder humoristische, eigentijdse versie van Shakespeare's komedie"

"Geslaagde komedie waarin alles klopt"

Kidsweek ★★★★★

"As You Like It' is een bomvolle en razendsnelle voorstelling."

NRC Handelsblad ★★★

"Deze feestelijke feelgood-bewerking van As You Like It gaat uiteindelijk vooral over het nemen van verantwoordelijkheid: voor de ander, maar ook voor jezelf. En voor de duidelijkheid: verantwoordelijkheid nemen betekent vaak ook niet de regels volgen, maar naïef-impulsief je grillige gevoel achterna."

"De kracht van de jeugdtheaterbewerking van Shakespeares 'As You Like It' is de ongekende grapdichtheid en de lekker vet aangezette speelstijl"

"weldadige versie van Shakespeares 'As You Like It'"

Haarlems Dagblad

"Een onwaarschijnlijke mix van absurdisme, muzikale melancholie en geestige observaties over de wereld"

"Het wemelt van de fraaie vondsten, visuele grappen en dubbelrollen."

Noordhollands Dagblad

"een voorstelling vol talige grapjes, volop ruimte voor de komische noot en buitengewoon fraaie, meerstemmige zang"

"As you like it' is een feestje voor de hele familie"

De Volkskrant ★★★

"In deze familiebewerking door Circus Treurdier en De Toneelmakerij krijgt de loser in iedereen de vrije ruimte."

"Ontroerend is de manier waarop deze twee gebutste zielen langzaam naar elkaar toe groeien en elkaars medicijn blijken te zijn."

Financiële toelichting

Een jaar met twee producties op de planken waarvan één een coproductie voor de grote zaal ten opzichte van 2021 waarin we niet uitvoerden, geeft een enigszins vertekend beeld. In 2021 behaalden we circa een halve ton aan baten ten opzichte van circa drie ton in 2022. *BAAAAA*, een voorstelling over blaten liep qua bezoekers boven verwachting goed. Opmerkelijk aan de financiële realisatie van *As You Like It* is dat we minder bezoekers bereikten, 13.076 bezoekers i.p.v. de verwachtte 18.000, maar meer publieksinkomsten, € 25.114, genereerden. De simpele reden hiervoor is dat deze 18.000 bezoekers als target diende voor de marketing maar dat ze niet als zodanig zijn doorberekend in de publieksinkomsten-kant, deze was gebaseerd op een gemiddelde uitkoopsom om het risico laag te houden. Opvallend is ook dat we in de realisatie van *As You Like It* € 44.500 minder aan private fondsen hebben binnengehaald. We merkten dat deze fondsen enorm onder druk stonden door het hoge aantal aanvragen en dat zij hierdoor scherpere keuzes moesten maken. Ook behaalden we in totaal 43 voorstellingen, waarvan 28 vrij en 15 schoolvoorstellingen. In ons plan beoogden we een totale speellijst van 45 uitvoeringen. Bij veel theaters stond de programmering onder grote druk én ook zij kampten met minder programmeringsgelden als gevolg van de naweeën van de lockdowns en dreigende energieprijzen.

Zonder specifiek onderzoek te hebben uitgevoerd bij de voorstelling *As You Like It*, wijten we het verschil in publieksbereik aan de post corona tijd waarin wij uitkwamen én de hoge inflatie en energieprijzen waar gezinnen mee te kampen hadden. Deze grote zaal voorstelling was in dit klimaat in financieel opzicht geen makkelijk toegankelijk uitje voor vele families. Toch zijn wij zeer tevreden met het behaalde aantal bezoekers, zeker gezien de post corona omstandigheden.

Het resulteerde in de gehele realisatie van het jaar 2022 in een kleine 10K aan exploitatieresultaat. Hoewel we bij beide voorstellingen in een post-corona tijd uitkwamen, waarin het publiek nog niet op volle sterkte het theater wist terug te vinden, mag Circus Treurdier meer dan tevreden zijn.

Circus Treurdier

Stichting Circus Treurdier

Jaarrekening 2022

1. Inleiding

Activiteiten:

Het creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties alsmede producties voor andere kanalen, zoals - doch niet uitsluitend - internet en boekuitgaven.

Bestuur van de Stichting Circus Treurdier wordt gevormd door:

<u>Functie</u>	<u>Naam</u>
Voorzitter:	Heleen Ririassa
Secretaris:	David Lucieer
Penningmeester:	Jacobine van der Vloed
bestuurslid:	Sarah Sylbing
bestuurslid:	Ria Marks

Resultaat

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€	16.520
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€ 207.350	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 84.218	
	<hr/>	
	€	291.568
Af: Uitgaven 2022	€	282.372
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022	€	9.196

Inhoud

Inleiding

Balans per 31 december 2022

Functionele exploitatierekening 2022

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Toelichting op de exploitatierekening

Balans per december 2022

ACTIVA	<u>31-dec-22</u>	<u>31-dec-21</u>
<u>Materiële vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ -	€ 34
Vlottende activa	<u>€ 156.194</u>	<u>€ 188.559</u>

Balans	<u>31-dec-22</u>	<u>31-dec-21</u>
		0,0
PASSIVA		
Eigen vermogen	€ 25.716	€ 16.520
Kortlopende schulden	€ 130.478	€ 172.073
	€ -	
<u>Totaal Passiva</u>	<u>€ 156.194</u>	<u>€ 188.593</u>

Functionele exploitatierekening

BATEN	2022	2021
Opbrengsten		
<u>Publieks Inkomsten</u>		
Totaal publieksinkomsten	€ 54.917	€ 1.260
Directe inkomsten	€ 29.301	€ 18.932
Totaal directe inkomsten	€ 84.218	€ 20.192
Bijdragen		
Subsidies / bijdragen	€ 207.350	€ 33.900
Totaal bijdragen	€ 207.350	€ 33.900
	€	-
<u>Som der Baten</u>	€ 291.568	€ 54.092
LASTEN		
Beheerlasten: Personeelslasten	€ 27.115	€ 8.400
Beheerlasten: Materiële lasten	€ 15.774	€ 9.027
<u>totaal beheerslasten</u>	€ 42.889	€ 17.427
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 174.830	€ 32.667
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 64.653	€ 2.390
<u>totaal activiteitenlasten</u>	€ 239.483	€ 35.057
<u>Som der lasten</u>	€ 282.372	€ 52.484
Exploitatiesaldo	€ 9.196	€ 1.607

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings prijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting bij de balans per 31 december 2022

ACTIVA	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>Materiële vaste activa</u>		
Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:		
<u>Kantoorinventaris</u>		
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2022	€ 1.048	€ 1.048
Investeringen 2022	€ -	€ -
Desinvesteringen 2022	€ -	€ -
Desinvesteringen 2022	€ -	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2022	<u>€ 1.048</u>	<u>€ 1.048</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2022	€ (1.014)	€ (804)
Afschrijvingen 2022	€ (34)	€ (210)
Desinvesteringen	€ -	€ -
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2022	<u>€ (1.048)</u>	<u>€ (1.014)</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>€ -</u>	<u>€ 34</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>€ 34</u>	<u>€ 244</u>
 <u>Vorderingen</u>		
Nog te ontvangen subsidies	<u>€ 47.500</u>	<u>€ 38.836</u>
 <u>Overige vorderingen</u>		
Debiteuren	€ 9.037	€ -
Te ontvangen omzetbelasting	€ 8.016	€ 553
	<u>€ 17.053</u>	<u>€ 553</u>
Totale vorderingen	<u>€ 64.553</u>	<u>€ 39.423</u>
 <u>Liquide middelen</u>		
de aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Kas	€ -	€ -
Rabobank betaalrekening	€ 91.642	€ 149.135
	<u>€ 91.642</u>	<u>€ 149.135</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA

Eigen vermogen

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 16.520	€ 14.063
Bij/ af: resultaatbestemming	€ 9.196	€ 2.457
Saldo per 31 december	€ 25.716	€ 16.520

Kortlopende schulden

Crediteuren	€ 1.037	€ -
-------------	---------	-----

Overige schulden

Nog te betalen bedragen	€ 14.941	€ -
Vooruit ontvangen subsidies	€ 113.500	€ 172.000
Te betalen administratiekosten	€ 1.000	€ 73
<u><i>totaal kortlopende schulden</i></u>	<u>€ 129.441</u>	<u>€ 172.073</u>

Totaal kortlopende schulden	€ 155.157	€ 188.593
-----------------------------	-----------	-----------

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>Eigen inkomsten</u>		
Uitkoopsommen / garanties	€ 36.071	€ -
Recette	€ 13.600	€ -
Overige publieksinkomsten	€ -	€ 1.260
Auteursrechten	€ 5.246	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 54.917	€ 1.260
<u>Directe inkomsten</u>		
Donaties	€ 26.239	€ 17.505
Merchandise	€ 2.912	€ -
Overige inkomsten	€ 150	€ 1.427
Totaal directe inkomsten	€ 29.301	€ 18.932
<u>Bijdragen / subsidies</u>		
AFK	€ 50.000	€ -
Fonds Podiumkunsten	€ 112.350	€ -
Norma Fonds	€ 10.000	€ 10.000
Lira Fonds	€ -	€ 6.400
PBC Fonds	€ 20.000	€ -
Fonds 21	€ -	€ 17.500
Dioraphte	€ 15.000	€ -
Filmfonds	€ -	€ -
Totaal bijdragen	€ 207.350	€ 33.900
 <i><u>Totaal baten</u></i>	 € 291.568	 € 54.092

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>Beheerslasten: Personeel</u>		
Honoraria artistieke leiding	€ 10.391	€ 3.600
Honoraria zakelijke leiding	€ 5.050	€ 4.800
Honoraria publiciteit	€ 11.500	€ -
	<u>€ 26.941</u>	<u>€ 8.400</u>
<u>OVERIGE PERSONEELSKOSTEN</u>		
Reiskosten	€ 174	€ -
	<u>€ 174</u>	
<i><u>totaal personeelskosten</u></i>	<u>€ 27.115</u>	<u>€ 8.400</u>
<u>Beheerslasten: materiële lasten</u>		
Huisvesting huur / opslag	€ 5.170	€ 5.905
Kantoorkosten	€ 118	€ 107
Administratiekosten	€ 4.299	€ 610
Accountantskosten	€ 1.750	€ 109
Bankkosten	€ 573	€ 462
Internetkosten	€ 462	€ 530
Website	€ 152	€ -
Publiciteitskosten alg.	€ 2.136	€ -
Verzekering	€ 771	€ 408
Afschrijvingskosten	€ 34	€ 210
Overige kosten algemeen	€ 308	€ 686
Totaal beheerslasten: materiële lasten	<u>€ 15.774</u>	<u>€ 9.027</u>

Activiteitenlasten: PersoneelslastenOverig personeel voorbereiding

Honoraria zakelijk projecten	€	15.300	€	-
Honoraria kantoor / administratie projecten	€	1.841		
Honoraria acteurs	€	45.025	€	200
Honoraria muzikanten	€	4.000	€	-
Honoraria decorontwerp	€	8.500	€	-
Honoraria kostuumontwerp	€	4.500	€	-
Honoraria lichtontwerp	€	4.000	€	-
Honoraria techniek	€	300	€	-
Honoraria dramaturgie	€	2.000	€	-
Honoraria productie	€	-	€	450
Honoraria regisseur	€	7.000	€	-
Honoraria schrijven en compositie	€	10.000	€	29.167
Honoraria overig	€	1.250	€	2.000
Vrijwilligersvergoedingen	€	-	€	200
Totaal activiteitenlasten: Personeel voorb.	€	<u>103.716</u>	€	<u>32.667</u>

Overig personeel uitvoering

Honoraria acteurs	€	50.174	€	-
Honoraria techniek	€	14.275	€	-
Honoraria productie	€	6.665	€	-
Totaal activiteitenlasten: Personeel uitv.	€	<u>71.114</u>	€	<u>-</u>

Totaal activiteitenlasten: Personeel	€	<u>174.830</u>	€	<u>32.667</u>
--------------------------------------	---	----------------	---	---------------

Activiteitenlasten: Materiële lastenVorbereidingskosten

Zaalhuur montage / repetitieruimte	€	6.586	€	100
Decor	€	6.067	€	41
Kostuums / rekwisieten	€	3.596	€	-
Muziek / Film	€	5.702	€	-
Geluid	€	702	€	-
Verblijfskosten / sejours	€	206	€	-
Techniek / materiaal	€	544	€	-
Reiskosten	€	2.770	€	292
Transportkosten	€	195	€	-
Overige voorbereidingskosten	€	99	€	207
	€	<u>26.468</u>	€	<u>640</u>

Uitvoeringskosten

Reiskosten	€	3.344	€	-
Verblijfskosten / sejours	€	3.618	€	-
Zaalhuur / locatiekosten	€	1.328	€	-
Techniek / materialen	€	7.796	€	-
Transportkosten/ vervoer decor	€	5.192	€	-
Overige uitvoeringskosten	€	1.819	€	-
	€	<u>23.097</u>	€	<u>-</u>

Specifieke publiciteit

Vormgeving	€	4.180	€	-
Fotografie	€	1.100	€	1.750
Advertenties	€	128	€	-
Distributie / verzendkosten	€	1.169	€	-
Overig drukwerk	€	843	€	-
Website	€	2.880	€	-
Premierekosten	€	202	€	-
Videoregistratie	€	1.556	€	-
Kosten Merchandise	€	3.030	€	-
	€	<u>15.088</u>	€	<u>1.750</u>

Totaal activiteitenlasten: materiële lasten

€	<u>64.653</u>	€	<u>2.390</u>
---	---------------	---	--------------

TOTAAL BATEN	€	291.568	€	54.092
TOTAAL LASTEN	€	282.372	€	52.484
TOTAAL	€	<u>9.196</u>	€	<u>1.607</u>

Speellijst

BAAAAA,

een voorstelling over blaten

Muziektheater Circus Treurdier

Aard van de activiteit:	Nieuw	Aantal uitvoeringen:	28
Dossiernummer:	168788107	Aantal bezoekers:	4852
Ingediend:		Aantal betalende bezoekers:	4706
Coproductie:	Nee	Percentage betalend:	96 %
Eerste speeldatum:	6 mrt 2022		
Laatste speeldatum:	9 sep 2022		

Datum	Pdoium	Zaal Festival/Locatie	Plaats	Bezoekers	Bezoekers betaald	Soort uitvoering	Soort voorstelling
6/03/2022	Corrosia	Theater de Roestbak	Almere (FL)	70	70	Try-out	reguliere uitvoering
8/03/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	46	46	Try-out	reguliere uitvoering
9/03/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	53	53	Try-out	reguliere uitvoering
10/03/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	85	85	Try-out	reguliere uitvoering
11/03/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	204	170	Premiere	reguliere uitvoering
12/03/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	160	156	Regulier	reguliere uitvoering
17/03/2022	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	66	63	Regulier	reguliere uitvoering
18/03/2022	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	107	106	Regulier	reguliere uitvoering
19/03/2022	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	128	124	Regulier	reguliere uitvoering
20/03/2022	Theater Walhalla	Kantine	Rotterdam (ZH)	71	71	Regulier	reguliere uitvoering
25/03/2022	Toneelschuur	Kleine theaterzaal	Haarlem (NH)	130	127	Regulier	reguliere uitvoering
1/04/2022	Plaza Futura	Vlakkevloerzaal	Eindhoven (NB)	67	64	Regulier	reguliere uitvoering
2/04/2022	Kleine Komodie	Theaterzaal	Amsterdam (NH)	432	420	Regulier	reguliere uitvoering
15/04/2022	LUX	Theaterzaal LUX 7	Nijmegen (GLD)	183	170	Regulier	reguliere uitvoering
21/04/2022	Theater a/d Rijn	Benedenzaal	Arnhem (GLD)	105	102	Regulier	reguliere uitvoering
1/05/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Blauwe Zaal	Utrecht (UT)	173	170	Regulier	reguliere uitvoering
2/05/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Blauwe Zaal	Utrecht (UT)	176	176	Regulier	reguliere uitvoering
3/05/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Blauwe Zaal	Utrecht (UT)	174	170	Regulier	reguliere uitvoering
7/05/2022	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	Kleine Zaal					
12/05/2022	Theater de Veste	Oosterpoort	Groningen (GR)	129	126	Regulier	reguliere uitvoering
13/05/2022	Theater aan het Spui	Zaall	Delft (ZH)	127	126	Regulier	reguliere uitvoering
17/05/2022	Theater Bellevue	Zaal 1	's-Gravenhage (ZH)	179	178	Regulier	reguliere uitvoering
17/05/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	201	176	Regulier	reguliere uitvoering
18/05/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	197	193	Regulier	reguliere uitvoering
19/05/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	204	200	Regulier	reguliere uitvoering
20/05/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	218	214	Regulier	reguliere uitvoering
21/05/2022	Theater Bellevue	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	208	204	Regulier	reguliere uitvoering
8/09/2022	Kleine Komodie	Theaterzaal	Amsterdam (NH)	472	462	Regulier	reguliere uitvoering
9/09/022	Kleine Komodie	Theaterzaal	Amsterdam (NH)	487	484	Regulier	reguliere uitvoering

Speellijst

As you like it

Muziektheater Circus Treurdier

Aard van de activiteit:	Nieuw	Aantal uitvoeringen:	43
Dossiernummer:	175267832	Aantal bezoekers:	13076
Ingediend:		Aantal betalende bezoekers:	12918
Coproductie:	Ja	Percentage betalend:	98 %
Eerste speeldatum:	15 okt 2022		
Laatste speeldatum:	8 jan 2023		

Datum	Pdoium	Zaal Festival/Locatie	Plaats	Bezoekers	Bezoekers betaald	Soort uitvoering	Soort voorstelling
15/10/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	435	431	Try-out	reguliere
16/10/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	500	450	Premiere	reguliere
21/10/2022	Wilminktheater / Muziekcentrum	Arke Zaal (Muziekcentrum)	Enschede (OV)	145	141	Regulier	reguliere
22/10/2022	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Grote Zaal Stadsschouwburg	Haarlem (NH)	156	152	Regulier	reguliere
23/10/2022	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Grote Zaal Stadsschouwburg	Haarlem (NH)	192	188	Regulier	reguliere
24/10/2022	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Grote Zaal Stadsschouwburg	Haarlem (NH)	421	421	Regulier	schoolvoorstelling
24/10/2022	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Grote Zaal Stadsschouwburg	Haarlem (NH)	175	175	Regulier	schoolvoorstelling
28/10/2022	Stadspodia Leiden	Leidse Schouwburg	Leiden (ZH)	246	242	Regulier	reguliere
29/10/2022	De Flint	Rabobank Theaterzaal	Amersfoort (UT)	162	158	Regulier	reguliere
30/10/2022	Theaters Tilburg	Schouwburgzaal	Tilburg (NB)	118	114	Regulier	reguliere
31/10/2022	Theaters Tilburg	Schouwburgzaal	Tilburg (NB)	300	300	Regulier	schoolvoorstelling
3/11/2022	Zaantheater	Albert Heijnzaal	Zaandam (NH)	300	300	Regulier	schoolvoorstelling
4/11/2022	Zaantheater	Albert Heijnzaal	Zaandam (NH)	160	160	Regulier	schoolvoorstelling
4/11/2022	Zaantheater	Albert Heijnzaal	Zaandam (NH)	184	180	Regulier	reguliere
6/11/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Douwe Egbertszaal	Utrecht (UT)	339	335	Regulier	reguliere
7/11/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Douwe Egbertszaal	Utrecht (UT)	307	307	Regulier	schoolvoorstelling
7/11/2022	Stadsschouwburg Utrecht	Douwe Egbertszaal	Utrecht (UT)	249	249	Regulier	schoolvoorstelling
9/11/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	Amsterdam (NH)	286	286	Regulier	schoolvoorstelling
10/11/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	Amsterdam (NH)	208	208	Regulier	schoolvoorstelling
13/11/2022	Koninklijke Schouwburg	Grote Zaal	's-Gravenhage (ZH)	302	298	Regulier	reguliere
14/11/2022	Koninklijke Schouwburg	Grote Zaal	's-Gravenhage (ZH)	165	165	Regulier	schoolvoorstelling
14/11/2022	Koninklijke Schouwburg	Grote Zaal	's-Gravenhage (ZH)	245	245	Regulier	schoolvoorstelling
18/11/2022	Theater Junushoff	Kleine zaal	Wageningen (GLD)	165	161	Regulier	reguliere

20/11/2022	Theater de Vest	Kleine zaal	Alkmaar (NH)	129	125	Regulier	reguliere
25/11/2022	Schouwburg Kunstmin	Kleine zaal	Dordrecht (ZH)	86	82	Regulier	reguliere
27/11/2022	Rotterdamse Schouwburg	Grote Zaal	Rotterdam (ZH)	407	403	Regulier	reguliere
29/11/2022	Schouwburg Amphion	Rabobank zaal	Doetinchem (GLD)	323	323	Regulier	schoolvoorstelling
29/11/2022	Schouwburg Amphion	Rabobank zaal	Doetinchem (GLD)	400	400	Regulier	schoolvoorstelling
4/12/2022	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade	zaal 1	Kerkrade (LI)	116	112	Regulier	reguliere
11/12/2022	Theater de Veste	Zaal1	Delft (ZH)	221	217	Regulier	reguliere
13/12/2022	Theater Castellum	VSZaal	Alphen a/d Rijn (ZH)	525	525	Regulier	schoolvoorstelling
13/12/2022	Theater Castellum	VSZaal	Alphen a/d Rijn (ZH)	525	525	Regulier	schoolvoorstelling
17/12/2022	Stadsschouwburg De Harmonie	Rabobank zaal	Leeuwarden (FR)	215	211	Regulier	reguliere
25/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	501	497	Regulier	reguliere
26/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	412	408	Regulier	reguliere
27/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	558	554	Regulier	reguliere
28/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	563	559	Regulier	reguliere
29/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	574	570	Regulier	reguliere
30/12/2022	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote Zaal	Amsterdam (NH)	627	623	Regulier	reguliere
4/01/2023	Schouwburg Hengelo		Hengelo (OV)	226	222	Regulier	reguliere
5/01/2023	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem Schouwburg Arnhem	Grote zaal	Arnhem (GLD)	299	295	Regulier	reguliere
6/01/2023	Chassé Theater	MK2zaal	Breda (NB)	208	204	Regulier	reguliere
8/01/2023	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	Schouwburgzaal	Groningen (GR)	401	397	Regulier	reguliere